

Comité technique

Damien Arnaud, Diplômé de l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne et de l'École des Beaux-Arts de Nantes. Directeur artistique et graphiste créatif, co-fondateur avec Yasmine Madec de Tabaramounien, atelier de design graphique et multimédia, et des Éditions Tabaramounien, lieu de recherche autour de l'art imprimé et des différentes formes de collaborations possibles entre artistes et graphistes. Enseignant en Technologies de l'Information et de la Communication en écoles de commerce.

Benjamin Avignon et Saweta Clouet ont créé leur agence d'architecture en 2000 à Nantes. De nombreuses fois primés et exposés leurs projets témoignent d'un intérêt particulier pour le contexte et sa révélation à travers une architecture qui recourt volontiers à la manipulation des conventions, au détournement des techniques, à la recherche et à l'expérimentation de matériaux nouveaux fabriqués à partir de l'hybridation de matériaux traditionnels. Architecture couturée, faite de mosaïques et de copier-coller, manipulations ludiques, assemblage de références désordonnées, déformations, enflures, constituent les éléments éparpillés d'une démarche qui veut échapper à toute idée de système.

Marie-Pierre Duquoc est titulaire d'un DNSEP obtenu aux Beaux-Arts d'Angoulême. Co fondatrice en 1993, avec Nicolas Gautron de l'association Mire à Nantes, pour la diffusion du cinéma expérimental et vidéo d'artiste, Marie-Pierre Duquoc accompagne jusqu'en 2003 le projet associatif dans une activité de diffusion et pédagogie autour de ces pratiques de l'image. Les formes artistiques qu'elle propose aujourd'hui se développent dans l'expérience et l'observation du quotidien et de ses organisations et dans nos systèmes de relation. Elle écrit, dessine, raconte, performe, organise des rencontres ou micro événements, expérimente les modalités de dialogues et d'apparitions de l'art dans différents contextes privés ou publics.

Jean-Guillaume Gallais est diplômé de l'École des beaux-arts de Rennes (DNSEP) en 1995. Post Diplôme à l'École des beaux-arts de Nantes en 1995-96. Artiste / ce qui tient lieu de projet, ce sont des tentatives pour « produire » physiquement à partir de formes, de l'instabilité, de l'indécision, des exercices de fragilité. Autres / Médiation, Action culturelle, Action pédagogique, Régie technique.

Nicolas Gautron est diplômé de l'École des Beaux-arts d'Angoulême en 1989. Il développe une activité de graphiste en collaboration avec des agences et sociétés de production depuis 1995. Création de l'agence graphique AGNG en 2007. Usage de différents médiums (graphisme, scénographie, design, arts plastiques, édition, web, environnement...) au profit d'un projet général d'accompagnement visuel. Par le graphisme et la signalétique, Nicolas Gautron crée des zones de dialogue entre le graphisme et l'espace public, urbain, architectural, paysager... ménagent et parfois provoquent des passages entre le public, l'environnement et les différentes cultures de l'image des contextes investis.

Christine Laquet, Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne. En 2001 à l'École du Magasin de Grenoble, elle engage une recherche curatoriale qu'elle poursuit aujourd'hui avec trois autres artistes dans le champ cinématographique et des arts plastiques. Son oeuvre est habitée par la sensibilité baroque : il s'agit avant tout d'un art du semblant, du rite, du décor mais aussi de la monstruosité ou de la transe. Son travail est aujourd'hui aussi bien diffusé dans un réseau national de galerie et centre d'art et aussi sur la scène internationale (Innsbruck, Hannover, Séoul, Bangkok, Recife, Sao Paulo, Poznan, New York).

Yasmine Madec, Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne, de l'École des Beaux-Arts de Nantes et de l'Université de Nantes (Licence d'Histoire de l'Art). Directrice artistique et graphiste créative, co-fondatrice avec Damien Arnaud de Tabaramounien, atelier de design graphique et multimédia, et des Éditions Tabaramounien, lieu de recherche autour de l'art imprimé et des différentes formes de collaborations possibles entre artistes et graphistes.

Patrick Bernier et Olive Martin se sont rencontrés fin 90 à l'École des Beaux-arts de Paris. Les formes qu'ils développent sont autant écriture, film, photographie, performance avec un intérêt pour la dématérialisation des pratiques artistiques et un questionnement des frontières géographiques, sociales et disciplinaires. Ils collaborent régulièrement avec des spécialistes d'autres champs : conteurs, avocats, auctioneers... Ils développent actuellement à Nantes un projet croisant l'histoire coloniale et la pratique du jeu d'échec. Ils

font partie du groupe de programmation des séances mensuelles « Contre champ » sur la rencontre des Arts Plastiques et du Cinéma au Cinématographe à Nantes.

Stéphane Pauvret est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, il est aussi titulaire d'un DPEA en scénographie de l'École d'Architecture de Nantes. Artiste plasticien, scénographe et réalisateur de documentaires, il privilégie la rencontre humaine par de nombreuses collaborations chorégraphes, metteurs en scène de théâtre et d'opéra, artistes et chercheurs en sciences humaines. Son travail aux dimensions politiques et expérimentales est toujours en lien avec un contexte social, culturel, et géographique précis.

Nathalie Rioux est diplômée de l'École d'Art Appliqués Olivier de Serres de Paris et de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Elle exerce en tant qu'Architecte-Paysagiste jusqu'en 2006, année où elle se forme à la procédure "Nouveaux Commanditaires" de la Fondation de France (commandes et productions spécifiques d'œuvres d'art contemporain). Chargée de production /coordinatrice dans le domaine de l'art contemporain au sein de différentes structures ou en collaboration avec des artistes (1%), elle participe à la réalisation de nombreuses œuvres : film, design, espace public, installation, etc. Parallèlement elle exerce le métier de régisseur pour des montages d'expositions et d'événements. Elle travaille à Nantes en Free lance.

Isabelle Tellier. Titulaire d'un master Métiers de l'Exposition /art contemporain, et d'un DEA en Histoire et Critique des Arts (Université Rennes 2). De 2002 à 2011, elle a été coordinatrice de production et diffusion au Grand Café, Centre d'art contemporain à Saint-Nazaire. Elle est à l'origine de la création de l'association Room Service, Agence d'Art Contemporain (2002-2009) qui se présentait comme une structure de production et de diffusion de l'art contemporain. Il s'agissait d'un outil de travail dématérialisé, sans espace, temporalité ou format pré-défini qui proposait aux artistes une structure adaptable à leurs propres recherches et projets. Elle accompagne aujourd'hui des projets d'artistes (production, édition, exposition...). En parallèle, elle réalise des conférences et enseigne l'histoire de l'art moderne et contemporain (ECV - Nantes et Ecole d'Art - Cholet)