

*De l'archive au reenactment:*

**RE ENACTMENT:**

*les enjeux de la re-présentation*

**RE PRÉSENTATION**

*de la performance*

**DE LA PERFORMANCE**

COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
8-9  
AVRIL

Université de Strasbourg  
MISHA - Salle de conférence  
5 allée du Général Rouvillois  
Strasbourg

SOIRÉE REVIVAL PERFORMANCE – 8 avril 19h-22h  
La Chaufferie, Galerie de La HEAR,  
5 rue de la Manufacture des Tabacs  
Strasbourg



pole sud



Ce colloque international est le premier volet d'un projet proposé conjointement par le département des Arts visuels de l'Université de Strasbourg (Faculté des Arts) et le département d'Histoire de l'art de l'Université Rennes 2. Il s'accompagne d'un séminaire-workshop co-organisé avec la Haute école des arts du Rhin, en partenariat avec Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique.

Les pratiques historiographiques et curatoriales de la performance, confrontées au caractère éphémère des productions artistiques qu'elles cherchent l'une et l'autre à re-présenter, accordent une grande importance aux objets. La photographie, la vidéo, le dessin et les scripts de performances sont autant de ces matériaux dont se saisissent tour à tour le commissaire d'exposition et l'historien de l'art, pour saisir l'événement et le convertir en histoire.

Dans le champ artistique, ces deux types d'approches trouvent aujourd'hui un point de rencontre inédit à travers deux modes de réinstanciation d'une œuvre originelle : le *reenactment* et le récit. Issues des pratiques du geste et de l'oralité, ces formes processuelles dont s'emparent aujourd'hui les artistes n'excluent pas pour autant le régime de l'archive domiciliée. Elles entretiennent au contraire une relation complexe avec les documents sur lesquels elles s'appuient et ceux qu'elles contribuent à produire.

Ce colloque international entend faire le point sur les sources, les modes opératoires et les effets de ces formes désormais récurrentes de re-présentation qui consistent à rejouer et à raconter une performance. En confrontant les recherches d'historiens de l'art, de théoriciens et d'artistes, il s'agira de proposer un bilan des méthodes expérimentées ces vingt dernières années et d'observer la façon dont l'analyse de ces différentes approches contribue à une nouvelle lecture des enjeux et de l'histoire de la performance, autant qu'elle favorise de nouvelles démarches artistiques.

Utilisés comme un moyen de reconstitution de la mémoire, de spatialisation de l'histoire ou de transmission du passé, le *reenactment* et le récit de performance entretiennent avec leurs modèles des relations diverses. Une théorie des écarts peut alors se constituer : fondée sur l'analyse de l'espace critique accompagnant toute forme de réinterprétation, elle permettra de qualifier les effets de ces processus de réactivation, entre transmission et mythification.

**Organisation : Faculté des Arts**  
Janig Bégoc – begoc@unistra.fr  
Katrin Gattinger – kgattinger@unistra.fr

Conception graphique

Benjamin Mira  
Joseph Montana  
Valérian Henry  
Sophie Peuckert  
equipe4graphique@gmail.com

Étudiants en Licence  
Arts visuels - Parcours Design  
Faculté des Arts  
Université de Strasbourg

*Après de refaire l'esprit  
du colloque, les graphistes  
ont travaillé en deux  
temps: un premier groupe  
a d'abord créé une affiche,  
reinterprétée manuellement  
par le second groupe.  
L'affiche est alors elle-  
même un reenactment.*

**GRAPHIC DESIGNERS  
LINE  
ARTISTE**

## Lundi 8 Avril

### Rejouer/Historiciser /Transformer

---

#### 10h30 - Estelle Nabeyrat

Performer l'histoire pour sa nécessaire historicisation

---

#### 11h00 - David Zerbib

*Reenactment* et *restauration du comportement* : la performance artistique dans le régime performantiel de la culture

---

#### 14h00 - Hélène Singer

De la différence entre re-présentation et ré-interprétation : à propos de la performance *Comment expliquer des tableaux à un lièvre mort ?* de Joseph Beuys

---

#### 14h30 - Philippe Lepage

L'ombre portée, le théâtre des opérations et le storytelling

15h00 - Discussion

15h30 - Pause

16h30 - Discussion

---

#### 19h00 - 22h00

Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
La Chaufferie

*Restitution publique d'un workshop réalisé en collaboration avec la Haute école des arts du Rhin*

10h00 - Accueil

10h15 - Katrin Gattinger et Janig Bégoc,

Ouverture du colloque :

Rejouer/Raconter/Archiver/Exposer

---

### I. La performance face à son histoire : les enjeux du *reenactment*

Modératrice : Katrin Gattinger

---

#### 11h30 - Valérie Da Costa

Fabio Mauri : la mémoire de l'histoire

12h00 - Discussion

12h30 - Déjeuner

---

### II. Réinterprétation, réinvention, mythification : modes et effets du régime de répétition de la performance

Modératrice : Janig Bégoc

---

#### 16h00 - Corinne Melin

Qu'est-ce que la réinvention d'un happening d'Allan Kaprow me dit que les documents sur le happening ne me disent pas ?

---

### III. Revival performance : soirée de *reenactments*

## Mardi 9 Avril

### Restituer/Médiatiser /Transmettre

9h00 - Accueil

10h30 - Pause

---

#### 9h30 - Laurence Schmidlin

Du script à la trace : les usages du dessin dans la performance

---

#### 10h00 - Nicolas Fourgeaud

Tino Sehgal : les instruments de la réification

---

#### 11h30 - Anne Bénichou

Les *reenactments* ont l'image pour horizon : les *Seven Easy Pieces* de Babette Mangolte

---

#### 14h00 - Performance de Carole Douillard

*RESTITUER, documentation de performances 1996-2012*

---

#### 15h00 - Pauline Chevalier

Poétiques de la performance : archives et récits fictionnels

---

### Infos pratiques

Université de Strasbourg  
MISHA (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace)  
5 allée du Général Rouvillois, Strasbourg

Arrêt Observatoire

Tram : C/E/F

Bus : 2/7/15

---

### IV. Le devenir « document » de la (re)performance

Modératrice : Nathalie Boulouch

---

#### 11h00 - Marie Laure Viale et Jacques Rivet

Boîte à outils : des partitions de performances à activer dans les lieux publics pour créer un espace public

12h00 - Discussion

12h30 - Déjeuner

---

### V. Raconter la performance : le récit comme moyen de transmission

Modératrice : Chantal Pontbriand

---

#### 15h30 - Marie Quiblier

*Rétrospective par Xavier Le Roy* – Du récit de l'expérience de l'interprète à la rétrospective du chorégraphe

16h00 - Discussion

17h00 - Clôture du colloque

Programme