

# «The Correspondents (1963-1968)»

1. Restany publie le premier Manifeste des Nouveaux Réalistes en avril 1960 et fonde le groupe le 27 octobre de la même année au domicile d'Yves Klein.  
2. DOMUS, n°405, agosto 1963, p. 35-42

L'exposition nous convie dans l'espace de réflexion du critique d'art Pierre Restany<sup>1</sup> au moment où il définit le Happening comme la synthèse d'un environnement (assemblage d'objets qui entoure le spectateur) où se déroulent des actions performées à partir de scripts. Les documents originaux présentés nous laissent entrevoir la fabrication d'une partie de cette histoire à travers ses écrits et imprimés : correspondances entre le critique et les artistes (Kaprow, Oldenburg, Lebel), manuscrits, tapuscrits, schéma d'une histoire du Happening, texte de préparation d'un article et des partitions de happenings, cartons d'invitation et affiches postés par les artistes, etc.

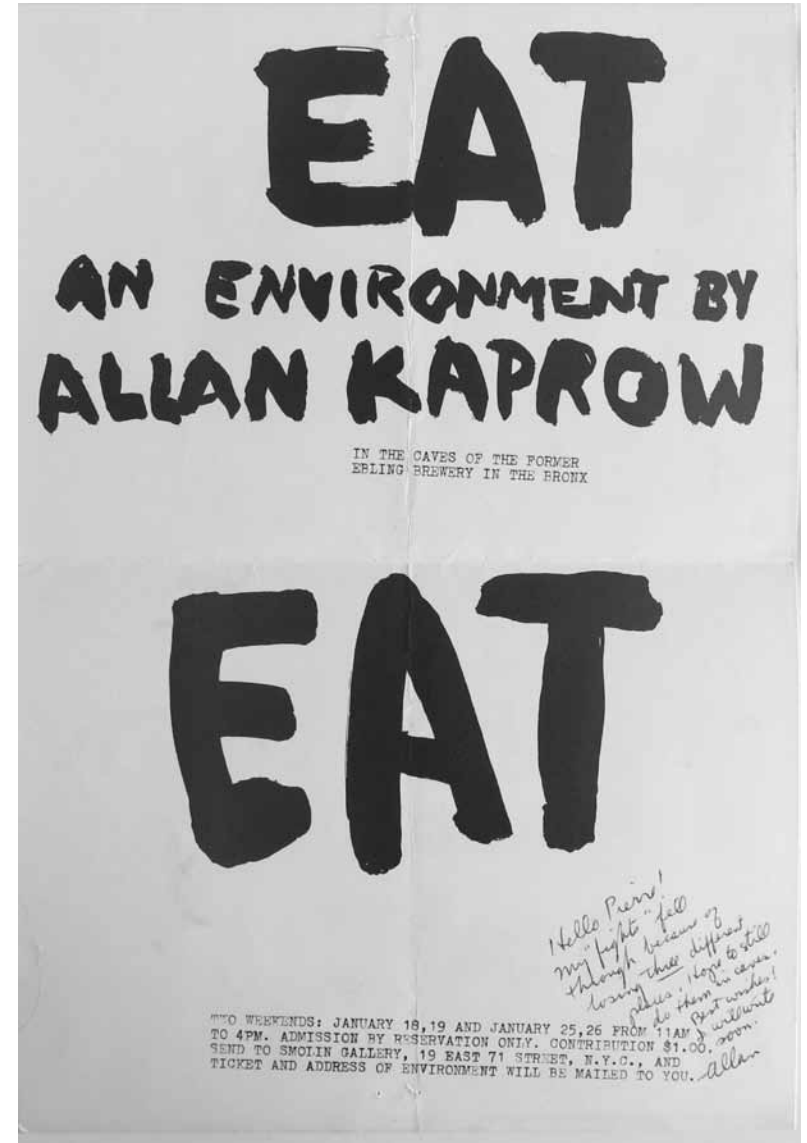
L'ensemble le plus significatif retrace, entre 1963 et 1968, les échanges épistolaires entre le critique d'art et Allan Kaprow, artiste majeur de l'histoire de la performance suite à la parution en août 63 de l'article de Restany «Une tentative américaine de synthèse de l'information artistique : les HAPPENINGS»<sup>2</sup>. 1964 est une année décisive pour Kaprow qui repense la posture du spectateur au profit d'un public *performer* en fusion avec l'événement. Kaprow informe le critique d'art du développement de ses recherches et de ses doutes, ses lettres sont accompagnées des scripts de ses happenings ainsi que des éditions.

À la même période, Pierre Restany est également en contact régulier avec Claes Oldenburg. C'est ce dernier qui lui servira d'ailleurs de guide dans l'East Village (New York) en 1963 alors qu'il prépare son article somme.

D'un document à l'autre, *The correspondents* invite à suivre le fil de la pensée de Pierre Restany autant que celui des artistes.

Les Archives de la critique d'art sont une bibliothèque patrimoniale, un centre de recherche et de débat sur la critique d'art et l'histoire de l'art contemporain. Uniques en Europe, elles donnent accès à plus de 60 fonds d'archives qui représentent la mémoire des témoins et acteurs de la scène artistique des six dernières décennies, à près de 300 fonds d'écrits qui sont la photographie exacte de la critique d'art contemporaine ainsi qu'à une importante bibliothèque spécialisée qui vient en appui des fonds pour enrichir les problématiques de recherche.

Affiche « EAT » annotée par Allan Kaprow, 1964 © droits réservés. Archives de la critique d'art. Fonds Pierre Restany.



Exposition du 29 novembre au 20 décembre 2014

Entre-deux 5 bis avenue de l'Hôtel-dieu, Nantes  
15h-19h du mercredi au vendredi / 15h-18h le samedi

> [entre-deux.org](http://entre-deux.org)