



**LANCEMENT DU PROJET VENDREDI 1ER AVRIL 2016 À 18H30.
RENDEZ-VOUS AU CAFÉ LE CERCLE ROUGE, 27 RUE DES CARMES À NANTES.**

« Je peux le faire ! » débute par une phrase liminaire, envoyée par courriels à différents artistes travaillant entre la France et le Canada : « *Nous vous invitons à participer à la constitution d'une collection de partitions de performance...* »

« Je peux le faire ! » prend la forme d'une invitation.

Invitation. Ce projet ne cherche pas à s'instaurer suivant un plan déterminé et figé, il s'ouvre par un geste d'appel, initiant un espace d'échanges et d'attractions possibles.

Propositions. Les objets collectés - en l'occurrence des partitions - constituent un premier ensemble de propositions : celles-ci seront conservées au sein du site internet www.lieuxpublics.org

Ce site peut être envisagé comme une « plateforme » au sens du philosophe Arne Næss. Qu'il soit philosophique ou artistique, tout système devrait débiter par la mise en place de propositions économiques et fragmentaires, qui permettent alors d'initier une dynamique et une variété de possibilités, suivant deux orientations essentielles : l'interprétation et la dérivation.

Interprétations. Une partition fonctionne comme un document ouvert, présentable sous des formes différentes (énoncé textuel, signes graphiques, éléments visuels, etc.). Sa formulation demeure suffisamment économique pour permettre des potentialités d'actions, des variations de mises en œuvre, des gestes multiples, autant de voies d'interprétations pour le spectateur.

Une partition n'est pas un outil de communication entre l'art et les individus, elle n'affiche ni transparence ni caractère univoque. Elle invite plutôt à une exploration et à un déchiffrement. À ce qui peut mener à une expérience artistique, somme toute quotidienne : la capacité pour chacun de devenir un interprète du monde dans lequel il vit et se déplace.

Les lieux publics - cafés, rues, gare, etc. – sont aussi des « aires de jeux » où chacun peut expérimenter et (re)trouver une connaissance ludique de soi, des autres et de son environnement.

Dérivations. Une partition s'active. Elle permet de creuser des voies performatives, soit des chemins de dérivation. Au travers de l'activation des corps, des gestes, des voix, etc., chaque individu est en mesure de contourner, détourner ou éroder le terrain social uniforme, le quadrillage architectural urbain, la rumeur monotone des discours...

Il est alors possible de rendre visible un « ordre-passoire » pour citer Michel de Certeau.

Prendre une bombe et imprimer de la peinture sur un train, distribuer des ah et oh interjectifs dans la rue, chanter l'ivresse collective, etc., chacune des partitions proposées par les artistes peut provoquer des déplacements de lignes-frontières individuelles et collectives, mettre en place de nouvelles étreintes chorégraphiques avec d'autres, faire éclater les positions figées d'une conversation publique...

Dans la continuité de Toolbox*, le projet « Je peux le faire ! » initié par *Entre-deux* propose une expérience esthétique placée sous le signe de la **réverbération** collective. À rebours de toute pensée et projection unilatérales, « Je peux le faire ! » invite à mettre en œuvre d'autres modalités réflexives en

commun : le sens peut s'élaborer par une transmission du sensible, au travers de tracés physiques, de contact avec les surfaces du monde, de gestes d'orientation... Autant de tentatives pour faire apparaître d'autres cartographies poétiques et politiques.

Le projet « Je peux le faire ! » débute en 2016 avec les **propositions** de **Céline Ahond, Fayçal Baghriche, Camille Bondon, Philippe Cazal, Catherine Contour, Audrey Cottin, Sylvie Cotton, Dector & Dupuy, Esther Ferrer, Dora Garcia, Marc-Antoine K-Phaneuf, Franck Leibovici, Yoann Le Claire, Catherine Lavoie-Marcus, Julien Nédélec, Devora Neumark, Chantal Neveu, Charles Pennequin, Till Roeskens et Loïc Touzé.**

De nouvelles invitations viendront chaque année augmenter cette collection de partitions de performances dans les lieux publics.

Sur le site internet www.lieuxpublics.org, un espace accueillera et conservera **les traces des interprétations des partitions par les spectateurs** (images, sons, vidéos). Toutes les réalisations pourront être envoyées, elles seront consultables par les internautes.

Le commissariat de « Je peux le faire ! » a été réalisé par Marie-Laure Viale et Jacques Rivet, co-directeurs d'*Entre-deux* (structure de recherche, de production et de diffusion de l'art public contemporain basée à Nantes) et Florence Jou (poète et doctorante en arts plastiques à Paris 1).

Avec la complicité de trois des membres du comité scientifique d'*Entre-deux* :

Marc-André Brouillette, poète et responsable du groupe de recherche *Présences du littéraire dans l'espace public canadien* (PLEPUC), professeur au département d'études littéraires à la Faculté des arts, UQÀM, Montréal ;

Patrice Loubier, critique et historien d'art, professeur au département d'histoire de l'art à la Faculté des arts, UQÀM, Montréal, spécialiste des nouvelles formes d'art public contemporain (le champ des pratiques dites furtives) ;

Mélanie Perrier, chorégraphe, artiste-chercheuse à l'Institut ACTE - UMR 8218 (CNRS / Université Paris 1), co-directrice depuis 2009, avec Barbara Formis, du *Laboratoire du Geste*.

Une documentation sur le projet et sur les artistes est disponible et consultable à la base d'Appui d'*Entre-deux* sur rendez-vous. Les dates des événements prévus autour du projet en 2016 seront annoncées sur le site www.lieuxpublics.org.

Partenaire média : www.paris-art.com

e n t r e - d e u x

Base d'Appui d'*Entre-deux*

5 bis avenue de l'Hôtel-dieu, 44000 Nantes

contact@entre-deux.org

tél. 09 71 50 73 24

Avec le soutien de L'INSTITUT FRANÇAIS et la Ville de Nantes.



Pour l'ensemble de ses activités, *Entre-deux* bénéficie du soutien du conseil régional des Pays de la Loire, du conseil départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'État – préfet de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles. *Entre-deux* est membre de la société des Nouveaux commanditaires, réseau des médiateurs de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. *Entre-deux* fait partie du pôle arts visuels des Pays de Loire (collège art public) et du syndicat des initiatives.

* Réalisé en 2008, *Toolbox* a réuni 82 œuvres-outils à activer par le public. Commissariat : Ghislain Mollet-Viéville, Jacques Rivet, Christian Ruby, Marie-Laure Viale. http://www.entre-deux.org/cp_projets/tool-box/