

Marie-Laure Viale / Curriculum vitæ

Née le 26 janvier 1962 à Djibouti

Historienne de l'art, curatrice en art public contemporain, médiatrice de l'action des Nouveaux commanditaires, co-directrice de l'association Entre-deux (1996 – 2017).

Enseignante en histoire de l'art moderne et contemporain en écoles d'art et d'architecture.

Titulaire du collège Recherche, pôle des arts visuels des Pays de la Loire (2016-2017).

Membre active de C-E-A / Commissaires d'exposition associés (2014 - 2017).

Coordonnées

5 bis avenue de l'Hôtel-dieu 44 000 Nantes

P. 06 68 26 20 28

marielaureviale@orange.fr

www.entre-deux.org



La base d'Appui d'Entre-deux : bureau de production et lieu de diffusion d'œuvres d'art public, lieu d'exposition et de consultation de documents (Avignon & Clouet architectes)

FORMATION

2013 – 2017 : Doctorante en histoire de l'art et histoire de l'architecture, « Le 1% et l'architecture scolaire de 1945 à 1981 : une histoire croisée des politiques culturelles et architecturales, et de l'évolution de l'art dans son rapport au spectateur », sous la direction d'Hélène Jannièr, historienne en architecture contemporaine à l'Université de Rennes 2 / Histoire et critique des arts.

1994 – Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) en histoire de l'art, Université Rennes 2 – mention très bien, « Quelle(s) définition(s) du tableau photographique ? » (Directeur de recherche : Jean-Marc Poinot).

1992 - Maîtrise en Histoire de l'art, Université de Rennes 2 - mention bien, « L'Influence de la narration cinématographique dans l'espace du tableau à travers l'œuvre de Jeff Wall ». (Directeur de recherche : Jean-Marc Poinot).

1986 – Diplôme National d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.), École des beaux-arts de Nantes – félicitations du jury.

MISSIONS – BOURSES – RÉSIDENCES

2015 – 2017 : Soutien à la recherche doctorale, Le Grand Café, centre d'art contemporain de la ville de Saint-Nazaire.

2015 : Résidence à Montréal, Institut français / ville de Nantes.

2014 : État des lieux des « 1% artistiques » des groupes scolaires de la ville de Saint-Nazaire.

2013 : État des lieux des « 1% artistiques » : réalisation de l'estimation financière de la restauration, de la valorisation et médiation. (Deuxième étape).

2011 – 2012 : État des lieux des 1% artistiques dans les lycées de la région des Pays de la Loire : inventaire exhaustif des œuvres, Entre-deux. (Première étape).

2011 (novembre) : Résidence à Montréal, Institut français / ville de Nantes.

1998 : Allocation de recherche, Mission du Patrimoine photographique, Paris.

1988 : Résidence d'artiste, Saarbrück, Allemagne.

1986 : Bourse d'aide à la création, région des Pays de la Loire.

ENSEIGNEMENT (cours magistraux, jurys, tutorats diplômes niveau master 2)

2010 – 2017 – Enseignante en histoire de l'art contemporain, cours magistral et atelier de bibliographie critique, niveau L2, École Nationale d'Architecture de Nantes, (vacataire). Interventions ponctuelles sous forme de conférences et participations aux jurys niveaux Licence et Master.

2000 – 2017 : Enseignante conférencière en histoire de l'image (photographie et graphisme), niveau L2 à M1, École de communication visuelle, Nantes (CDI, temps partiel). Coordinatrice du pôle culturel. Tutorat de projets de diplômes en M 2.

1987 – 2017 : Enseignante en pratiques artistiques (peinture et photographie) et histoire de l'art moderne et contemporain, niveaux classe préparatoire et péri scolaire. Coordinatrice des projets culturels de l'école, École municipale d'arts, Saint-Nazaire (titulaire de la fonction publique territoriale, temps incomplet).

2004 – 2010 : Chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Nantes, Département information et communication, niveau L3.

1996 – 2000 : Chargée de cours en histoire de l'art moderne et contemporain, École des beaux-arts, Nantes.

1994 – 1997 : Chargée de cours en histoire de l'art, niveau L2, Université de Rennes 2, faculté d'arts plastiques.

1991 – 2002 : Conférencière au musée des beaux-arts de Nantes.

RECHERCHE

Communications dans des colloques, séminaires et journées d'études

2017

- « Une cartographie des œuvres 1% dessinée par les politiques publiques », colloque Création artistique et territoires, du 22 au 24 mars 2017, Maison des Sciences de l'homme en Bretagne – Rennes.

2016

- « Le concours d'Art monumental : refonte d'un enseignement simultané de l'architecture et des beaux-arts à l'École nationale des beaux-arts de Paris (ENSBA), de 1950 à 1967 ». 17 et 18 novembre 2016, Strasbourg. (Panorama de l'histoire de l'enseignement de l'architecture en France/Programme de recherche 2016-2020 soutenu par le Comité d'histoire et le service de l'architecture de la direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication.)

2015

- « Une enquête à l'envers : les œuvres de la Cité scolaire de Saint-Nazaire (1953 - 1970) », 17 septembre 2015, lycée Aristide Briand, Saint-Nazaire, Journées du Patrimoine.
- « Les œuvres du 1% de la cité scolaire de Saint-Nazaire, témoins des idéologies croisées de l'art, de l'architecture et de l'éducation (1953 - 1970) », 20 septembre 2015, Le Grand

Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, Journées du Patrimoine.

2014

- « Une histoire en creux, le 1% et la photographie dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, de 1951 à 1973 », journée d'études doctorales en histoire de l'architecture : Photographie d'architecture et publication, 5 juin 2014, INHA, Paris.
- « Le 1% et l'architecture scolaire dans une ville en reconstruction : Saint-Nazaire (1951-1973) », journée d'études doctorales : Collaborations entre artistes et architectes (1930-1965) – le collectif sur la place publique, 26 mars 2014, INHA, Paris. (publication en cours, *In Situ*, revue des patrimoines)

Actes de colloques

2013

- Colloque international « De l'archive au re-actement : les enjeux de la re-présentation de la performance ». 8 & 9 avril 2013, Université de Strasbourg. (Actes à paraître)

Participations à des tables rondes et conférences

2016

- *Entre autres, Aurélie Godard*, table ronde dans le cadre de l'inauguration du 1% réalisé par Aurélie Godard sur le campus de l'Université de Rennes 2. 25 février 2016. Modérateur de la table ronde

2013

- Rencontre européenne des Nouveaux commanditaires, 1 & 2 février 2013, Antibes.

2011

- Table ronde - Journées Professionnelles organisées par le BBB centre d'art, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain sur le thème : « Y-a t-il un art de la résidence ? », Toulouse.
- Communication - Journée Régionale culture santé en Pays de la Loire : les enjeux de l'expertise artistique en milieu hospitalier, Angers. Présentation par Entre-deux du projet de Bruno Peinado au centre de lutte contre le cancer René Gauducheau à Saint-Herblain (Loire-Atlantique).

2009

- « Tool Box : concevoir l'art dans l'espace public », Ghislain Mollet-Viéville, Jacques Rivet, Christian Ruby, Marie-Laure Viale, 5 mai, médiathèque d'Ivry, dans le cadre de l'exposition URBAN PING PONG, GalerieFernandLéger, centre d'art contemporain, Ivry.
- « Traversée », Marie-Laure Viale et Jacques Rivet, 8 février, dans le cadre de l'exposition *Modern@ité*, Le Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire. Rencontre et programmation de films en partenariat avec Le Grand Café.

2008

- « La ville refigurée en archipels », Marie-Laure Viale, séminaire « Territoires, Design, Développement », UFR Lettres et Langages Département Information et communication, École Nationale d'Architecture de Nantes, École régionale des Beaux-Arts de Nantes.

Articles dans les revues avec comités de lecture

2017

- « Le concours d'art monumental à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris : refonte d'un enseignement simultané et collectif des sections d'architecture, de peinture et de sculpture, de 1950 à 1967. » in *Carnets de recherche du ministère de la culture* (<https://chmcc.hypotheses.org/pour-une-histoire-de-l'enseignement-de-l'architecture>).

- « Le concours d'art monumental à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris : refonte d'un enseignement simultané et collectif des sections d'architecture, de peinture et de sculpture, de 1950 à 1967. » in *Cahier HensA20*, Strasbourg : Ed. Ensas, 2017. (à paraître)
- Julien Zerbone, « Entretien avec Marie-Laure Viale », in *02point2*, supplément gratuit au n°81 de la revue 02, premier trimestre 2017, p.18 – 22.

2016

- « Le 1% et l'architecture scolaire dans une ville en reconstruction : Saint-Nazaire (1951-1973) », in *In Situ*, revue des patrimoines. (à paraître).

2015

- « À la cité scolaire de Saint-Nazaire, les premiers pas du 1% artistique » in *Place Publique*, n°54, nov-déc 2015, p.140 – 146.

2014

- « Prends l'art avec toi – Entretien avec Claude Rutault » in *02point2*, n°3, hiver 2014-2015, p.41-43.

2009

- Viale Marie-Laure, « La ville refigurée en archipels », in *Cahiers du CERC* n°4, décembre 2009, UFR Lettres et Langages, Université de Nantes.

2001

- Viale Marie-Laure, « Le livre, une forme opérante dans l'espace public », in *Art présence*, N°39, juillet – août – septembre 2001, p. 90, 91 et 122.

Articles dans les revues sans comités de lecture

2001

- Rivet Jacques, Viale Marie-Laure, « Terrain occupé = Teren ocupat », in *Version magazine*, n°1, p. 11 à 12. (Directeur de la publication Mircea Cantor).

Essais dans des ouvrages et catalogues

- « Faire œuvre à la croisée des politiques des arts et de l'architecture sous la tutelle de l'éducation : les débuts du 1% de décoration » in *Un Art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens 1945-1965*, Paris, Rennes : coédition des Archives nationales et des Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 50 – 65.
- « L'Œuvre d'Hervé Beurel produit de l'art en public » in *Collection publique, Hervé Beurel*, Rennes : Ed. Frac Bretagne, 2016, p. 54 – 57 (fr), p. 104 – 106 (an).
- « La Grande évasion : politique de la peinture hors ses murs » in *P. Nicolas Ledoux : IN AND OUT*, Blou : Éd. Le Gac Press, 128 pages. (Production Entre-deux)
- Mollet-Viéville Ghislain, Rivet Jacques, Ruby Christian, Viale Marie-Laure, « TOOL BOX, autrement dit au travail ! » in *TOOL BOX*, catalogue de l'exposition, Nantes : Ed. Entre-deux, 2009, 82 p. ISBN : 2 - 9516297 3 7
- « Pour une action publique de l'art » in *Entre-deux : 1996 – 2005*, Nantes : Ed. Entre-deux, 2005, 39 p. ISBN : 2-9516297 - 2 – 9

Notices et compte-rendus critiques

- Bruno Queysanne, *L'Architecture inquiétée par l'œuvre d'art : Memorial Walter Benjamin de Dani Karavan à Portbou*, Montpellier : Ed. de l'Espérou, ENSAM, 2015, 198 p. (Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- Stéphane Tonnelat, *L'art en chantier : Stefan Shankland et l'Atelier/TRANS305*, Paris : Ed.

- Archibook, 2015, 183 p. (Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- Nadia Arab, Burcu Özdirlok et Elsa Vivant, *Expérimenter l'intervention artistique en urbanisme*, Rennes : Ed. PUR, 2016, 178 p. (Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- Yona Friedman, *Comment habiter la terre*, Paris : Ed. de l'Eclat, 2016, 128p. (Revue Critique d'art Archives de la Critique d'art)
- Marco Del Re, *Avis de tempête*, Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2015, 224p. (Revue Critique d'art Archives de la Critique d'art)
- Yona Friedman, *Villes imaginaires = Città immaginarie = Imaginary Cities = Imaginären Städte*, Paris : Ed. de l'Eclat ; Macerata : Quodlibet, 2016, 128p.(Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- *Soixante et une architectures : manifestes*, Paris : Sens & Tonka : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, 116p. (Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- *Simone & Lucien Kroll : ordre et désordres, une architecture habitée*, Paris : Sens & Tonka : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, 60 p. (Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- *Architectures de Simone & Lucien Kroll par Yves Bélogrey : vingt et un tableaux & dessins*, Paris : Sens & Tonka, 2015, 41p. (Revue Critique d'art – Archives de la Critique d'art)
- *Guide des collections permanentes du Musée des Beaux-arts de Nantes*, Paris : Ed. Réunion des Musées Nationaux, 2001, 238 p. (Rédaction de notices de la collection en art contemporain).
- Contribution à *Critique d'Art*, revue critique et bibliographique, Chateaugiron, Rennes : Ed. Archives de la Critique d'Art (2016, 1997, 1996).

PRATIQUE CURATORIALE EN ART PUBLIC CONTEMPORAIN

Action des Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France



Bruno Peinado, « Sans titre : le jardin aux sentiers qui bifurquent », Institut de cancérologie de l'Ouest, Nantes.
© Marc Damage

- **2013 – 2017** : Patrick Bernier et Olive Martin, *Les Reconfigurants*, conception d'un rituel, alternative au bizutage, une commande des étudiants de l'école de communication visuelle, Nantes.
- **2013 – 2016** : Stefan Shankland, *Le Marbre d'ici*, aménagement du parc de la Roche à Nantes, une commande de l'association les Idéelles, habitantes du quartier Malakoff-Pré-Gauchet, Nantes. (en cours de production)
- **2009 – 2011** : Bruno Peinado, *Sans-titre : le jardin aux sentiers qui bifurquent* à l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (I.C.O.), Nantes, œuvre pérenne réalisée dans le cadre de l'Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France et de la commande publique du Ministère de la culture et de la communication.

PROGRAMME D'ART PUBLIC CONTEMPORAIN

2015, Aurélie Guédon / Florentine Ferruel, *Pêche et chasse*, (Résidence + performance + exposition), 17 oct – 28 nov 2015.

2013, Dector & Dupuy, *Beaucoup de choses à faire*. (Résidence + exposition + catalogue monographique)

2012, Julie C. Fortier, *PÉTRICHOR*. (Résidence + exposition + édition d'un parfum)

2012, P. Nicolas Ledoux, *IN AND OUT*. (Exposition + édition monographique)

2012, Patrick Bernier et Olive Martin, *L'ÉCHIQUETÉ*. (Exposition + film)

2011, Éric Watier, *TOUT VA BIEN*. (Résidence + exposition + édition monographique)

2010, Alain Bernardini, *AIR(E) DE RETARD*. (Résidence + exposition)

Bérenger Recoules & Kerwin Rolland à Guéméné Penfao dans le cadre d'une invitation sur la notion de bruit en milieu rural.

2009, Anne Frémy, *SPÉCIO*. (Résidence + exposition)

2008, Chimène Denneulin, *COMMUTER*. (Résidence + exposition)

2007, Projet pour le linéaire d'Angleterre du quartier Malakoff à Nantes à l'aide de la définition / méthode 208 bis : repeindre, Claude Rutault, dans le cadre de la démolition partielle du linéaire d'Angleterre, Nantes. (Projet non réalisé)

2005, TTrioreau, *Prysm*.

2004, Bruno Serralongue, *cahiers (août-décembre 2003)*, *Dervallières*, Nantes.

2002, Mircea Cantor, *Ping Pang Pong*. (Film + édition d'un flipbook)

2001, Abraham Poincheval, Clémentine Henriot et Johann Van Aerden, *RMI*.

2000, Pierre Huyghe, *Passagers*.

1999, Pierre Joseph, *Rapport de retraites*. (Édition)

1998-1999, Robert Milin, *Cyclistes*.

1997, Matthieu Laurette, *Vivons remboursés!*.

1997, Bruno Peinado, *A bâtons rompus3*.



Éric Watier, *TOUT VA BIEN*, 2011, Prod. Entre-deux. Intervention sur la voie rapide Nantes-Saint-Nazaire et exposition à la base d'Appui. Matthieu Laurette, « *Vivons remboursés !* », 1997, quartiers Dervallières-Zola, Nantes.

EXPOSITIONS/DOCUMENTS (sélection)

2016, *Je peux le faire !* partitions de performances à activer dans des lieux publics, avec les propositions de Céline Ahond, Fayçal Baghriche, Camille Bondon, Philippe Cazal, Catherine Contour, Audrey Cottin, Sylvie Cotton, Dector & Dupuy, Esther Ferrer, Dora Garcia, Marc-Antoine K-Phaneuf, Franck Leibovici, Yoann Le Claire, Catherine Lavoie-Marcus, Julien Nédélec, Devora Neumark, Chantal Neveu, Charles Pennequin, Till Roeskens et Loïc Touzé. (Projet entre l'Europe et le Canada, soutenu par l'Institut Français).

2014, *The Correspondents (1963 – 1968)* : Restany - Kaprow, exposition de documents des Archives de la critique d'art à Rennes, 29 nov – 20 dec 2014, dans le cadre de l'événement 64 = 14 – 50 : ce que la performance fait à l'art, organisé par la plateforme thinkthinkthink.

2014, Berdaquer & Péjus, *Récit d'une commande : Opéra noir* (Journée professionnelle + table ronde)

2013, Malte Martin, *L'ESPACE EST UN DOUTE*

2012, *BOOKSHOP*, une invitation aux Éditions Incertain Sens, Université Rennes 2

2011, Marie Taeuber, *MOI*

2011, Marie-Pierre Duquoc , *BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES N°2 : TRAVAYÉ !, ET SI ... , SITUATION, P COMME PROJET PROFESSIONNEL*, (Exposition et lecture performée)

2011, Guillaume Désanges, *BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES N°2 : CHILDS PLAY / L'ENFANCE DE L'ART, UNE HISTOIRE DE LA PERFORMANCE EN 20 MINUTES*, Guillaume Désanges avec Hélène Meisel, (Exposition et conférence performée)

2010, Yann Sérandour, (*Perfect Lovers*)

2010, Christine Laquet, Christophe Vigouroux, Bérenger Récoules & Kerwin Rolland, *OPEN HOUSE*

2009, Julien Nédélec, *LE HASARD FAIT BIEN MES CHOSES.*

2008, *TOOL BOX* : Aav, Vito ACCONCI, Agnès AUBAGUE, Damien BEGUET, Alain BERNARDINI, Patrick BERNIER et Olive MARTIN, Lilian BOURGEAT, Bernard CALET, Elodie CARRÉ et Pascal SÉMUR : La Cantine Populaire, Philippe CAZAL, Didier COURBOT, François DECK, Micha DERIDDER, Marcel DINAHET, Carole DOUILLARD, Sandrine FALLET, Jean-Baptiste FARKAS, Francesco FINIZIO, Vincent GANIVET, Catherine GIER, Olga KISSELEVA, Jan KOPP, Jean-Marie KRAUTH, LA FORGE, Thomas LANFRANCHI, Christine LAQUET, Matthieu LAURETTE, P. Nicolas LEDOUX, Yann LE GUENNEC, Fabien LERAT, Sol LEWITT, Malte MARTIN, Bevis MARTIN et Charlie YOULE, Antoine MOREAU, François MORELLET, Tania MOURAUD, Marylène NEGRO, Cécile PARIS, Stéphane PAUVRET, Bruno PEINADO, Dominique PETITGAND, Abraham POINCHEVAL, Jérôme PORET, Fabrice REYMOND, Alexandra SÁ, Khristina SOLOMOUKHA et Elfi TURPIN pour FANCLUB, Marie TAEUBER, Eric WATIER, Lawrence WEINER. 8 novembre au 20 décembre; base d'Appui d'Entre-deux, Nantes (Exposition & catalogue, commissaires associés : Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby)

2008, Carole Douillard, *DEEP*

2007, « Pas faits...= des projets d'art public arrêtés : Élisabeth Ballet, Mathieu Bouvier, Anne Frémy, Raoul Marek, Malte Martin, Jean-Pierre Raynaud, Claude Rutault, Jean-Jacques Rullier »



TOOL BOX, exposition de protocoles d'œuvres à réaliser, 2008, base d'Appui. Activation « Le Cadeau » de Marylène Negro par une étudiante de l'École des beaux-arts lors d'un *workshop*.

ÉVÉNEMENTS

2016 : « MarcherCamperFlotter : performer les terrains, révéler les milieux », événement autour de la performance organisé par la plateforme *thinkthinkthink*. Les 27, 28, 29 mai 2016.

2014 : « 64 = 14 - 50 », événement autour de la performance organisé par la plateforme *thinkthinkthink*. Les 28, 29 et 30 novembre 2014.

2013 : Création de la plateforme sur la performance *thinkthinkthink*, Nantes, réunissant des acteurs des milieux des arts visuels et du champ chorégraphique.

PUBLICATIONS dans le cadre d'ENTRE-DEUX (sélection)

- Dector & Dupuy, beaucoup de choses à faire, Nantes : Ed. Entre-deux, 2013, non paginé. ISBN : 978 - 2 - 9516297 - 9 - 0
- P. Nicolas Ledoux, *IN AND OUT*, Blou : Éd. Le Gac Press, 128 pages. (Prod. Entre-deux)
- Éric Watier, *TOUT VA BIEN*, Nantes : Ed. Entre-deux, non paginé. ISBN : 972-2-9516297-6-9
- Yann Sérandour, (Perfect Lovers), Nantes : Ed. Entre-deux, 2010, non paginé. ISBN :
- Ghislain Mollet-Viéville, Jacques Rivet, Christian Ruby, Marie-Laure Viale, « TOOL BOX, autrement dit au travail ! » in *TOOL BOX*, catalogue de l'exposition, Nantes : Ed. Entre-deux, 2009, 82 p. ISBN : 2 - 9516297 3 7
- RUBY Christian, « l'art public suspendu à la crainte de la politique » in *Pas faits...= des projets d'art public arrêtés*, Élisabeth Ballet, Mathieu Bouvier, Anne Frémy, Raoul Marek, Malte Martin, Jean-Pierre Raynaud, Jean-Jacques Rullier, Claude Rutault, Nantes : Ed. Entre-deux, 2007 (Dépliant / carton d'invitation)
- *Entre-deux : 1996 - 2005*, Nantes : Ed. Entre-deux, 2005, 39 p. ISBN : 2-9516297 - 2 - 9
- Hervé Trioreau, *PRYSM*, SEMAINE n°76, Arles : Ed. Analogues, non paginé. ISBN : 1766 - 6465
- Mircea Cantor, *Ping Pang Pong*, flip book, Nantes : Ed. Entre-deux, 2002, non paginé. ISBN : 2 - 9516297 - 1 - 0
- Pierre Joseph, Jacques Rivet, *Interview de Jean Joret, traceur de coque*, Nantes : Ed. Entre-deux, 2001, 52 p. ISBN : 2 -9516297