DOSSIER DE PRESSE

Beaucoup de choses à faire
dector & dupuy

Rencontre et vernissage samedi 26 octobre 2013 à 18H30
Exposition du 29 octobre au 7 décembre 2013

Base d'appui d'Entre-deux art public contemporain
5 bis avenue de l'Hôtel-dieu, 44000 Nantes (à proximité du CHU)
T. 09 71 50 73 24

« Regarder, repérer, collecter. Avec le temps et la multiplication de ces expériences, la ville pour nous s'est comme doublée d'un texte flottant, d'un commentaire qui tantôt éclaire, tantôt contredit la raison d'être des formes de l'environnement. »

dector & dupuy

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Biographie

Visuels autres projets

Texte, articles

Présentation d'Entre-deux

Informations pratiques

Visuel du dossier de presse : Réécrire sur le grillage ce qui était inscrit au sol : ICI ON DÉTRUIT LES ZONES HUMIDES. © dector & dupuy

Beaucoup de choses à faire
dector & dupuy

Entre autoroute et chemins de traverse, les artistes dector & dupuy nous ont embarqué dans une sorte de *road-movie* en zig-zag entre Nantes et Saint-Nazaire au mois de juillet dernier. Oubliée la course pour arriver à l'heure au travail ! À bord de la voiture, les artistes ont ralenti l'allure et observé le paysage par le détail. À partir de repérages sur site, le tandem nous a entraîné dans des enquêtes à démêler, des objets à réparer, des coquilles à corriger, des affiches à restaurer, …, bref « beaucoup de choses à faire » !

dector & dupuy ont été invités dans le cadre d'un programme de résidences dont le sujet questionne notre présence et rôle dans l'espace public quand nos conditions de vie et de travail nous contraignent à la mobilité, à la vitesse, à l'absence. Si ces espaces vacants peuvent être l'occasion d'échappées et de rêveries ; ils peuvent également être subis. Nous avons souhaité proposer ce contexte contemporain et immatériel comme terrain de recherche aux artistes, chacun interprétant cette situation en offrant une forme de visibilité singulière qui nous éloigne du consensus et nous fait entrevoir un espace public plus contradictoire.

L'exposition témoignera de ce périple routier à travers différentes formes : une édition à tirage limité à l'adresse des visiteurs, des films courts des interventions réalisées, une documentation et une rencontre « à leur façon » le soir du vernissage.

Les artistes Michel Dector et Michel Dupuy développent une œuvre en commun depuis les années 1980 qui procède d'un travail préalable de collecte de traces dans l'espace public. Ces indices sont le point de départ d'enquêtes qui leur permettent d'élaborer des hypothèses et de les présenter au public sous forme de visites guidées sur sites, de conférences performées et d'expositions. Les frottements qui s'opèrent entre réalités et récits transportent ces menus indices du quotidien dans des écarts d'interprétation entre poétique et politique.
L'œuvre mise en place par dector & dupuy depuis trente ans est rejointe par un intérêt croissant pour les formes de la ballade, dérive ou marche, croisant la forme de la performance avec les interventions dans l'espace public. C'est une des raisons pour laquelle leur travail est considéré aujourd'hui comme une référence par toute une génération de jeunes commissaires d'exposition.

Beaucoup de choses à faire
Intervention lors d'une résidence à Entre-deux sur la question de « l'espace public sous l'emprise de la mobilité ». Juillet 2013.

Redoublement d'un texte d'alerte concernant la disparition des zones humides à proximité de Saint-Nazaire. Peinture acrylique au rouleau sur grillage.

Beaucoup de choses à faire :

Remise en place d'une pancarte de revendication près de Montoir-de-Bretagne

Restauration éphémère d'une affiche déchirée appelant à la mobilisation à Saint-Nazaire

Révélation d'un texte effacé sur une clôture en le détourant à la craie à Couëron

CURRICULUM VITAE sélection depuis 2000

	MANIFESTATIONS PERSONNELLES	MANIFESTATIONS COLLECTIVES
2013	**Beaucoup de choses à faire** Entre-deux, Nantes. Commissaires M-L. Viale et J. Rivet **Croisière de rue** Le grand Café, Saint-Nazaire. Commissaire Sophie Legrandjacques **Balle perdue** Musée éclaté de la presqu'île de Caen. Commissaire Claire Le Thomas **Pour commencer le monde est plat** Le Parvis, Tarbes. Commissaire Magali Gentet **On a tous un sosie quelque part dans le monde** Conférence esam, Caen. **Palabres obliques** Jardin d'Agronomie tropicale, Nogent-sur-Marne.	**Le sommeil des tumultes** Nuit blanche Paris. Commissaire Julie Pellegrin **Cartographie du moindre**Hospitalités Archipel n°2, Réseau Tram **1,2,3 Soleil** esam de Caen / Cherbourg. Commissaire Laurent Buffet **Collection Paper Tigers** Activation CLA Rennes.
2012	**Le scrabble des castors** Frac Bretagne. Les Ateliers de Rennes.Com. Anne Bonnin **Hier** Edenroc.tv. La Valise. Nantes. **Derrière nous.** Le mur Saint-Martin, Paris. Com. Laurent Buffet et Laurent Marissal. **Un dimanche à Versailles** La Maréchalerie. Commissaire Valérie Knochel **Un samedi à Vélizy** Micro-Onde.Commissaire Sophie Auger	**Ever-living ornement** La Maréchalerie Versailles. Micro-onde Vélizy Villacoublay. Commissaire Jeanne Quéheillard **Partenaires particuliers** CRAC Alsace Altkirch Commissaires Sophie Kaplan et Virginie Yassef **Paper Tigers** Collectif. Editions bbb Toulouse, Initié par MathieuTremblin
2011	**L'oreiller de saint Cybard** Frac Poitou-Charentes, Angoulême. Com. Alexandre Bohn **Les feuilles aussi ont le droit de dormir** Plastique Danse Flore, le Potager du roi, Versailles. Commissaire Frédéric Seguette **La constellation du pigeon** Botox(s), Nice. Commissaires Eric Mangion et Claire Migraine **Du palais au parking** Frac Franche-Comté, Besançon.Commissaire Sylvie Zavatta **À pied et en train.** CRAC Alsace, Altkirch / Kunsthalle, Mulhouse.Commissaires Sophie Kaplan et Sandrine Wymann	**n+1 projets pour Aperto** Galerie Aperto Montpellier. Com. Anna Olszewska **Renouveau réaliste** Frac Poitou-Charentes, Angoulême.Commissaire Alexandre Bohn
2010	**Geismar et Isabey** Galerie Hervé Bize Art Attitude Nancy.	**À l'ombre d'un doute**49 nord 6 est - FRAC Lorraine Metz. Com. Béatrice Josse **Chemin faisant...a walk around the block** La ferme du buisson, Noisiel. Commissaire Julie Pellegrin
2009	**LECL** Le Quartier, Quimper. Commissaire Keren Detton **Du carambar à la carte postale** Le Quartier Quimper. **Gassicourt** Mantes-la-Jolie. Commissaire Philippe Niorthe	**Texto** Espace d'ArtsGalerie du lycée Renée-Josué Valin, La Rochelle. **Réalités urbaines** L'Imagerie, Lannion. **Keep your options open** Galerie Hervé Bize Art Attidude, Nancy.
2008	**Revisite guidée dans le Parc de Méréville** Commissaire Cécile Brune **Du Genêteil au Bout du Monde** Chapelle du Genêteil, Château-Gontier. Commissaire	**Des Trinitaires à la Citadelle**« Toutes les voix comptent »Commissaire Béatrice Josse Frac LorraineMetz **Visite guidée** (**Bolivar Secrétan**) La

	Bertrand Godot **Du Grand Palais à la Cour Carrée** Galerie Hervé Bize FIAC Paris.	Galerie Extérieure Commissaires Géraldine Longueville et Keren Detton, Paris. **Blast from the past 2** Galerie Hervé Bize Art Attitude, Nancy.
2007	**De Montmorency à Metz, visite guidée**Agence Vu (Léonardo Boscani), Commissaire Christophe Domino, Paris. **Trois visites guidées** Centre Culturel Suisse, Paris. Commissaire Michel Ritter **Le paysage inversé** Domaine de Chamarande Commissaire Judith Quentel	**Goes, laugh-summers** Galerie Philippe Pannetier, Nîmes. **Sleepless** Galerie Hervé Bize Art Attitude, Nancy. **Dessine-le** Espace culturel François Mitterrand, Périgueux. Commissaire Philippe Coubetergues
2006	**Carottage** Galerie Art Attitude, Nancy **Cinq visites guidées** Centre Culturel Suisse Paris. Commissaire Michel Ritter	**Invisible City** MIVAEMMontréal. **La ciudad 2 Huellas** Pulsar, Caracas.
2005	**105 de Trop** « Instantané »FRAC Pays de la Loire, Carquefou.	**Trichtlinnburg** Commissaire Hinrich Sachs, Jan van Eyck Akademie, Maastricht. **Projet Cône Sud** Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Santiago
2004	**Soyez les bienvenus** en collaboration avec Ruedi Baur, Edition ESBA Le Mans, Présentation à Bookstorming - Maison rouge Paris.	**Rencontres Internationales Paris-Berlin** Halle de la Villette, Paris. **Chez moi Chez toi** #2 Collectif 12, Mantes-la-jolie. Com. Ph. Niorthe
2003	**Pour une poétique des agglomérations moyennes** Projet multimedia (production co-cli-co). Présentation au festival « Premiers plans »Angers	**Hardcore** Commissaire Jérôme Sans Palais de Tokyo, Paris. **Tour guidé, in Rencontrer Paris**. Com. Aldo Mozzini, Centre culturel suisse, Paris.

Collections publiques : FNAC, FRAC Poitou-Charentes, FRAC Lorraine, FRAC Bretagne, FMAC Paris

FORMATION : ENBA de Bourges et Arts plastiques Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ENBA de Bourges
Arts plastiques Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
RÉSIDENCES :
Künstlerhaus Bethanien Berlin1995
Künstlerhaus Hambourg 1996
Institut Français Vienne 1997
Institut Français Thessalonique 1999
Beyrouth 2002
Lichthaus Bremen 2002
Jan van Eyck Akademie Maastricht 2005
Le Quartier Quimper 2009
Eden Roc (Collectif la valise) Nantes 2012

Bolivar - Secrétan, *visite-performance, La galerie extérieure, Paris 2009*

Au cours de notre visite-performance, c'est presque uniquement par la parole que nous tentons de donner une valeur à des détails - infimes, banals et presque toujours conflictuels - de la réalité urbaine.
Nous empruntons - pour la détourner - la forme d'une visite guidée traditionnelle : accompagnement d'un groupe constituant un public, itinéraire construit, arrêts pour une prise de parole alternée.
La visite dure environ une heure et demie en faisant environ une quinzaine d'arrêts. Elle n'a lieu qu'une seule fois.

Chemin faisant... *Noisiel, La ferme du buisson, juillet 2010.*
© Photo Sylvain Dupuy

La Galerie extérieure, *Paris 2008 .*
© Photo Paolo Codeluppi.

Ever living ornement, *Versailles 2012.*
© Photo Philippe Denicourt

Carottage, *vue de l'exposition Carottage à la Galerie Hervé Bize, Nancy, 2006*

Lors de cette exposition à Nancy, nous avons investi tout d'abord la seconde salle de la galerie pour y bomber, à la peinture noire, des slogans de toutes sortes préalablement collectés. Auparavant, nous avions accroché des toiles blanches de différentes dimensions sur les murs.

Par la suite, nous avons déplacé ces mêmes toiles qui ont fait l'objet d'un accrochage dans la salle voisine.

Échanges, *2007-2009 Banderoles de soutien aux enfants scolarisés de parents sans papiers, données par des militants de RESF.*

L'accrochage de Dector et Dupuy dans la première salle du Quartier restitue un processus d'échange. Il comprend sept banderoles réalisées par les militants de RESF (Réseau Éducation Sans Frontières) à Paris en soutien aux enfants scolarisés de parents sans papiers, et de la documentation (lettres, e-mails, vidéos) sur les échanges des banderoles contre les copies réalisées par les artistes. Chacune de ces banderoles, repérées par les artistes sur les façades d'écoles à partir de 2007, présente des qualités plastiques propres (couleurs, typographie, format). Dector et Dupuy déplacent ces outils de lutte politique dans le contexte symbolique d'un espace artistique et attirent l'attention du spectateur autant sur un problème social concret que sur le lien entre esthétique et politique.

Echanges (2007-2009):

La banderole de l'école Bullet et sa copie

Réalisation de la copie de la banderole de l'école Lancry

Mise en place de la nouvelle banderole de l'école des Maraîchers. © Photo Cassagne

ART PRESS
N° 365
Mars 2010

Quimper

Dector & Dupuy

Le Quartier Centre d'art contemporain
22 novembre 2009 - 10 janvier 2010

Depuis une vingtaine d'années, le duo Dector & Dupuy (Michel dans les deux cas) traque les signes de conflit dans l'espace public : de la simple éraflure sur la voiture jusqu'aux animaux écrasés, les inscriptions bien sûr, tags et affiches, les objets les plus divers. Dans le même esprit, ils organisent des visites guidées. C'est un travail minutieux de maraudeur, de glaneur et de grappilleur, une forme très modeste et cependant fondamentale d'archéologie. En le menant avec conscience et constance, ils s'inscrivent dans l'histoire de la déambulation urbaine dont les surréalistes puis les situationnistes posèrent les méthodes. Mais la paternité véritable, c'est du côté des Nouveaux Réalistes qu'il faut la chercher, et plus particulièrement des affichistes (Hains et surtout Villeglé). Coïncidence : Dector & Dupuy ont opéré dans la ville natale de Jacques Villeglé, Quimper, qu'ils ont arpentée, observée et dont ils exposent au centre d'art les produits de leurs prélèvements.

Dector & Dupuy. « Ce qui manquait après le passage des producteurs de lait au centre commercial de Gourvily le 22 mai 2009 ». 2009. Plexiglas coloré. (Ph. D. Kik)

La première salle montre un projet mené ces deux dernières années à Paris, auprès du collectif Réseau Éducation sans Frontières, dont ils exposent les banderoles (entre autres, celle qui donne son titre à la publication récente qui lui est consacrée : *Laissez-les grandir ici*). Ce sont de vraies banderoles, initialement accrochées sur la façade des écoles accueillant des enfants de parents sans papiers, que leur ont confiées les militants au terme d'un échange avec les artistes, qui leur ont proposé, en retour, des copies assez fidèles et surtout flambant neuves. C'est une très belle œuvre fondée sur l'échange, certes, mais qui questionne également les formes et les pratiques de l'art : le ready made, bien sûr, mais aussi le rôle de l'artiste, qui consiste à fournir à la communauté des signes de visibilité, mais également à lui emprunter ses motifs, ses colères et ses rêves.

La suite de l'exposition concerne le séjour du duo à Quimper. Le trait bleu à la craie qui occupe les trois murs d'une salle, comme écho aux rayures ou aux traits apposés dans l'espace public, ne m'a pas vraiment convaincu. Le bâton de pèlerin trouvé contre la cathédrale Saint-Corentin, hormis son côté Cadere rustique, peine un peu à trouver son sens dans l'exposition. En revanche, les lettres LECL, restaurées, qui manquaient à l'enseigne du centre Leclerc local suite à une manifestation musclée des producteurs de lait, imposent leur présence avec force. Comme les vitres brisées, également restaurées ou plutôt reconstruites (en fait remplacées), du tourniquet d'entrée de l'hypermarché. On peut s'interroger sur cette volonté somme toute assez vaine, comme le reconnaissent les artistes, de restauration. On se tromperait toutefois à y déceler un positionnement politique complaisant, toute l'histoire de l'œuvre de Dector & Dupuy montre le contraire. J'y vois plutôt l'une des innombrables traces de ce que j'appellerai chez eux un « refoulé volontaire », celui des formes et des motifs de l'art construit et de l'esthétique minimaliste. C'est évident pour cette pièce au sol qui consiste, dans un cadre quadrillé de fils relevant de la méthode archéologique du carroyage, à présenter les fragments explosés d'une cannette de bière prélevés devant le centre d'art. Superposition d'un idéal épuré et de la réalité parfois violente de la vie qui peine à… se cadrer. C'est cette confrontation très vive et discrètement tendue qui fait la singularité d'un travail aux implications multiples, à la polysémie toujours renouvelée.

Jean-Marc Huitorel

De Montmorency à Metz : Visite guidée par Dector Dupuy
(Paris, texte de Christophe Domino)

Le regard exercé par leur patient repérage dans la ville, Dector Dupuy conduisent une déambulation en s'intéressant aux événements, marques, signes et phénomènes qui y sont inscrits. Affiches, graffiti, coïncidences, caviardages, singularités architecturales ou gestes contemporains, leur parcours entre histoire et accident nourrit l'attention à la symbolique souvent clandestine que porte la peau des villes.

Michael Hauffen
(in Catalogue de la manifestation *Trichtlinnburg*, pages 83-84. Traduction D&D).

Comme on l'a vu pour les projets de Talinn, les visites guidées de villes par petits groupes, conçues par les artistes et s'écartant de la norme habituelle suscitent une popularité croissante. Michel Dector et Michel Dupuy ont pour leur part collé étroitement au schéma de la visite guidée en se dirigeant vers les lieux touristiques habituels. C'est en conséquence d'autant plus agaçant lorsqu'ils se concentrent également sur des aspects banals, agissant comme s'ils étaient tout aussi importants, et expliquant leur signification dans les mêmes termes « académiques ». A Maastricht, ils ont passé un long moment sur des inscriptions gravées sur des pierres tombales et un temps tout aussi long sur des mots gravés sur les murs par des visiteurs anonymes du lieu. Ils ont fait des frottages de chacun des deux exemples concernés et ils ont entrepris de reconstituer les « stèles » sur la base d'un savoir ordinaire, mettant en conséquence ce dernier en pratique d'une manière plutôt inhabituelle. Ils ont également examinés en détail des détritus comme des bouteilles, des verres et des morceaux des chewing gum.
Le point culminant du tour était une série de trois chewing-gum collés proches les uns des autres, leur net alignement suggérant qu'ils avaient été placés là délibérément par des protagonistes anonymes, peut-être même avec une intention spécifique voire artistique. La stratégie de Dector-Dupuy est comparable à celle de Marc Augé en Anthropologie. Elle implique de rechercher l'inhabituel ou l'exotique dans l'environnement de l'observateur extérieur. Ici, comme en sociologie, les chercheurs sont tenus de n'être ni trop familiers ni trop étrangers à leur objet d'études, de manière à ce que leur jugement soit exempt de préjugés. Si dans un contexte universitaire une image déformée peut naître de l'imagination ou de l'implication excessive des chercheurs, dans le cas du tour guidé de Maastricht, les effets de cette implication produisent plutôt
un effet comique. On sait que l'insignifiant est insignifiant, mais on apprend que, lorsqu'elle est observée de plusieurs manières, cette insignifiance peut être questionnée, comme peut l'être à un degré égal - la non-insignifiance des « vues » touristiques. Le projet questionne la classification des choses dont les fondements peuvent être bouleversés même si c'est de manière temporaire par un renversement absurde du genre.

entre-deux

L'association nantaise Entre-deux est issue de la rencontre de Marie-Laure Viale et Jacques Rivet, venant respectivement des milieux de l'art et de l'économie. En 1996, sont élaborés les fondements de l'association : élargir le champ de l'art aux lieux qui ne lui sont pas réservés et contribuer à la formation d'un spectateur moins exclusif, plus complexe et moins compartimenté : amateur d'art d'un côté, citoyen de l'autre. Son but : unir ces deux aspects, artistique et politique, en une personne consciente, présente au monde.

De cette réflexion originale découle une programmation d'œuvres d'art public ponctuelles dans le quartier Dervallières-Zola à Nantes. Une dizaine d'œuvres expérimentales vont être réalisées dans ce contexte. « Vivons remboursés ! » est initié par Matthieu Laurette (1997) ; un entretien avec un retraité des Chantiers navals est réalisé par Pierre Joseph donnant lieu à un livre (2000) ; un tournoi de « PingPangPong » est mis en place par Mircea Cantor (2002).
Entre-deux accompagne la production des œuvres de la définition du contexte d'invitation aux artistes jusqu'à leur diffusion auprès du public et archive la documentation avec un accès public .

Jusque là nomade, l'association ouvre la base d'Appui en 2007, espace atypique, couplant fonctions d'usage privée et publique. L'architecture est conçue par l'agence nantaise Avignon et Clouet. Lieu de ressources, l'espace à la fois bureau, bibliothèque et galerie concilie le travail de l'association et la diffusion de ses projets avec un accueil du public. Ces nouvelles conditions permettent la conception de nouveaux projets comme « Pas faits », fac-similés de projets d'art public arrêtés ou « Tool Box » qui a réuni, sous la forme mode d'emploi, 82 œuvres à réaliser par le spectateur.

En 2009, Entre-deux rejoint le réseau des médiateurs de l'action Nouveaux commanditaires, soutenue par la Fondation de France. Dans ce cadre, en février 2012, l'œuvre pérenne « Sans-titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent » de Bruno Peinado a été inaugurée à l'Institut de Cancérologie de l'Ouest R. Gaudducheau (agglomération nantaise).
Afin de compléter ses compétences, Entre-deux a formé en 2011 des comités technique et scientifique afin de constituer des équipes à géométrie variable et répondre à de nouveaux enjeux : commandes qui se diversifient dans les domaines du paysage, de l'architecture ou du l'urbanisme et volonté de se positionner dans un réseau de réflexion international en sollicitant des chercheurs européens mais aussi africains et américains.

INFORMATIONS PRATIQUES

Beaucoup de choses à faire

Dector & Dupuy

Rencontre et vernissage le samedi 26 octobre 2013 à 18h30
Exposition du 29 octobre au 7 décembre 2013

Commissariat et production : Entre-deux, Jacques Rivet et Marie-Laure Viale

Partenaire média

PARISart

La résidence est soutenue par la Région des Pays de la Loire

entre-deux

base d'Appui d'Entre-deux
5 bis avenue de l'Hôtel-dieu / 44 000 Nantes *à proximité du CHU* - T. 02 40 71 81 41
contact@entre-deux.org / www.entre-deux.org

Entrée libre du mardi au samedi de 14h30 à 19h, fermée le mercredi
Réservation pour les groupes

Entre-deux bénéficie du soutien de la Région des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, et de l'Etat Préfecture de la région Pays de la Loire DRAC des Pays de la Loire.
Et de la Fondation de France dans le cadre des projets Nouveaux commanditaires