

Rapport de force
David Picard
Vernissage et performance le vendredi 25 mai à 18h30
Exposition du 26 mai au 7 juillet 2018

Sans toucher le sol, le corps de l'artiste s'enroule autour du plateau d'une simple table dans un mouvement continu. L'action de son corps et la réaction de l'objet s'équilibrent dans le décalage de leur force respective. Ce phénomène s'appelle un couple¹. *Turn around the table* est la vidéo d'une performance réalisée en 2014 par David Picard ; elle reprend une pratique d'échauffement des grimpeurs alpins sur le mobilier des refuges en montagne. Le devenir sculpture de la performance se réalise ici dans les articulations dynamiques entre le corps, le volume et l'espace à travers la pratique de l'escalade, véritable outil d'analyse et producteur de nouvelles formes pour l'artiste.

Formé à l'école des beaux-arts d'Angers, David Picard s'est posé un temps à Nantes avant de s'investir à Rennes au sein du *Vivarium*, un atelier collectif réunissant artistes et une commissaire d'exposition. Jusque là, ses participations à des expositions collectives ont offert un panorama d'indices de son approche de la sculpture avec *Rendez-vous au sommet* en 2016², *Reliefs - Architecturer l'horizon* en 2015³ ou encore *Sculpturations* en 2012⁴. Mais son positionnement devant l'objet n'a rien de conquérant, au contraire le rapport entre son corps et la structure s'équilibre dans un jeu égal et conjugué. L'invitation d'Entre-deux à réaliser sa première exposition personnelle arrive au moment où l'engagement de David Picard affirme une singularité dans un champ artistique où le sport et le rapport à la montagne comptent un certain nombre d'adeptes.

Engagé depuis plus d'une année auprès de plusieurs partenaires aussi différents qu'un grand magasin d'une chaîne de sport et le musée du Génie à Angers, les échanges avec ces collaborateurs commencent à dégager des pistes et des projets. Pour cette exposition, la base d'Appui d'Entre-deux présente un ensemble de pièces issues de toute une recherche à partir du pont Bailey⁵, structure provisoire composée d'éléments préfabriqués, aide à la mobilité des troupes militaires. Documents, photographies, maquettes constituent autant de formes artistiques marqueurs de la recherche de l'artiste. Lors de l'inauguration de l'exposition, David Picard réalisera une performance à partir des éléments d'une estrade amovible dans l'espace, conçue par les architectes Avignon & Clouet dès l'installation d'Entre-deux en 2007.

e n t r e - d e u x

La base d'Appui / Structure de recherche engagée
dans la production et la diffusion de l'art public contemporain
5 bis avenue de l'Hôtel-dieu / 44000 Nantes
t. 09 71 50 73 24 / www.entre-deux.org

Entre-deux bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, du Conseil départemental de Loire-Atlantique, du Conseil régional des Pays de la Loire, de l'État – Préfecture de la région des Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles et de la Fondation de France dans le cadre des projets « action Nouveaux commanditaires ». Entre-deux est membre du Pôle arts visuels des Pays de Loire, de Économie solidaire de l'art et de Bonus (ateliers d'artistes) à Nantes.
Partenaire presse : paris-art.com

¹ *Comment tout ça tient ? Voyage au pays des structures*, Bruxelles : Alice Éditions, 2011, p. 8-9.

² MilleFeuilles, commissarié par l'association ITHAAC, Nantes

³ Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

⁴ Abbaye de Fontevraud, commissariat : Caroline Hancock

⁵ Description technique (Extrait de l'histoire du pont Bailey, musée du Génie, Angers.) : La supériorité du pont Bailey (1941) réside dans la simplicité de sa conception qui permet la construction d'un pont de 60 mètres pouvant recevoir des charges de plus de 50 tonnes par l'assemblage manuel de pièces métalliques préfabriquées sans aucun moyen mécanique d'assistance. Deux heures suffisent à 40 sapeurs pour installer un ouvrage basique de 20 mètres de long.