



TAXON  
LAZARE



# TAXON LAZARE

Au sein d'un nouveau quartier sur le site d'un ancien champ de manœuvres à Nantes dont l'enjeu fort est « la préservation et la mise en valeur des espaces de nature », un artiste, Laurent Tixador travaille la dimension écologique d'une construction immobilière. Au cours d'un atelier avec une quinzaine d'étudiants, deux habitations légères, des « cagnas », ont été construites au début de cet été avec des matériaux trouvés sur place (les murs sont réalisés en torchis).

Parce qu'habiter un lieu dépasse la seule nécessité de se loger, il est essentiel d'introduire une histoire préalable à ce quartier neuf. Un nouveau projet de construction, pérenne, pensé et réalisé en collaboration avec l'artiste pourra voir le jour prochainement.

Laurent Tixador, workshop Cagnas, Champ de Manœuvre, Nantes, 2018, dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France. Médiation-production: Entre-deux et Eternal Network.

L'équipe de l'atelier Cagnas:  
Laurent Tixador, artiste  
Merlin Andreae, Ensad Paris  
Léna Besse, Ensad Paris  
Victor Bureau, Esam Caen/Cherbourg  
Chloé Gasparini, enseignante arts-plastiques  
Martha Le Bars, Esba Nantes-Saint-Nazaire  
Julien Le Bour, université Rennes 2  
Adrien Le Cor, université Rennes 2  
Chloé Leuret, Esba Lorient  
Tzu-Chun Lin, Esba Nantes-Saint-Nazaire  
Vassily Mitrocey, Esba Nantes-Saint-Nazaire  
Setareh Rahnama, Esba Nantes  
Clément Richeux, Esba Nantes-Saint-Nazaire  
Alice Rochette, Esba Nantes-Saint-Nazaire  
Martin Roy, Esba Nantes-Saint-Nazaire  
Adèle Tixador, enseignante arts-plastiques  
Morgan Vallé, Esba Montpellier

Photographies:  
Roberto Giangrande et Laurent Tixador

Un groupe de commanditaires à compléter:  
Aux personnes déjà présentes pour ce projet, de nouvelles peuvent se joindre et prendre part aux débats et décisions à venir et, bien sûr, pourront participer à la réalisation décidée en commun. Vous souhaitez y prendre part?

Pour vous inscrire :  
[contact@entre-deux.org](mailto:contact@entre-deux.org)

UN TAXON LAZARE EST UN TAXON EXISTANT QUE L'ON A CRU ÉTEINT, OU UN TAXON QUI N'EST PAS RETROUVÉ DANS LE REGISTRE FOSSILE PENDANT UNE PÉRIODE SIGNIFICATIVE DE L'HISTOIRE DE LA TERRE, ET QUI SEMBLE "REAPPARAÎTRE" À UN MOMENT DONNÉ. CE TERME EST UTILISÉ EN PALÉONTOLOGIE.

PAR EXTENSION DE SENS, IL POURRAIT AUSSI S'APPLIQUER À DES ESPÈCES CONSIDÉRÉES COMME "ÉTEINTES", FAUTE D'INDIVIDUS OBSERVÉS PENDANT PLUSIEURS ANNÉES OU DÉCENNIES, VOIR SIÈCLES, MAIS REDÉCOUVERTES VIVANTES.

L'action Nouveaux commanditaires

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande d'œuvre. L'originalité de cette action repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés: l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Entre-deux

Depuis 1996, Entre-deux, codirigée par Marie-Laure Viale et Jacques Rivet, favorise la création, la production, la diffusion et la réception de projets d'œuvres d'art public. Depuis 2009, Entre-deux relaie l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

## LE CONTEXTE

Le Champ de Manœuvre est devenu récemment une Zac (zone d'aménagement concerté) qui va voir se construire environ 1800 logements sur un ancien terrain militaire de 50 hectares à Nantes, le long de la route de Carquefou, à compter de fin 2018.

L'objectif est de composer un quartier où la part du végétal et celle du bâti seront intimement imbriqués. Le site offre en effet un environnement naturel particulier par la présence de boisement, de zones humides et de formations « naturelles » d'intérêt (clairières, bocages et prairies arborées).

## L'ATELIER

Agir avant le début du chantier en s'inscrivant dans une réflexion collective à travers des ateliers de pratique sur la gageure de cet aménagement qui veut conserver les ressources naturelles du site tout en édifiant des constructions d'habitation.

Du 9 au 20 juillet 2018, un premier atelier a permis de construire deux cabanes de soldats appelées à l'époque des « cagnas » d'après des documents photographiques collectés depuis 2014 par Laurent Tixador. Pour passer d'une image aux informations partielles à la construction d'un logement habitable, il faut élucider et extrapoler les matériaux qui ont été utilisés et travailler avec la même économie.

En plein centenaire de la guerre de 1914-1918, alors que la question de la crise du logement et des réfugiés est de plus en plus prégnante, ce « taxon lazare » de l'architecture, construit de manière collaborative, prend un sens particulier, résolument investi d'un esprit de solidarité.

## LES CAGNAS

Durant la première guerre mondiale, les soldats étaient cantonnés pendant leurs périodes de repos dans des villages ou des fermes à l'arrière du front. Quand les bâtiments sont venus à manquer, beaucoup d'entre eux ont été envoyés dans les bois pour se reposer. Ils ont alors construit eux mêmes leurs logements en cherchant à combiner l'habitabilité avec une vision utopique, celle du retour au foyer.

Sur quelques rares documents, on peut voir ces cabanes agrémentées de fleurs, de rideaux ou d'éléments décoratifs voués à les projeter fictionnellement dans une sorte de quotidien léger et sans perturbation.

Comme les soldats, les nombreux exilés qui vivent actuellement comme ils peuvent en Europe n'ont pas envie d'être là où ils sont. En visant à rendre un endroit toujours plus confortable et en rassemblant au mieux ce qui se trouve dans leur environnement immédiat, ils cherchent à créer un urbanisme et un mode de vie qui s'inspire des formes familiales. Il s'agit souvent de constructions sans plan initial qui trouvent leur force au fur et à mesure qu'elles évoluent et permettent à leurs usagers de se poser un peu et de retrouver de l'énergie, grâce aussi à la vie collective qu'elles induisent.

### Présentation des cagnas : samedi 15 septembre

rendez-vous à 12h à l'angle de l'avenue du Champ de Manœuvre et du boulevard du Chêne Vert (barrière en bois située en face)

Les remerciements

Emmanuelle Duret, responsable d'opérations à Nantes métropole aménagement, NMA  
Stéphanie Ricard, assistante de chargés d'opération à NMA  
Philippe Pichon, artiste  
Éric Foucault, directeur artistique d'Eternal Network, médiateur agréé de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France et tous les participants à cet atelier de juillet.

Design graphique : Marion Lihoreau

