

Journal de la manifestation rétrospective
et prospective de l'association Entre-deux

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Gratuit

Samedi 24 juin 2023

Entre-deux, 5 bis avenue de l'hôtel-dieu, 44000 Nantes

T. 06 68 26 20 28

www.entre-deux.org

Éditorial

Après 27 ans au service de l'art public contemporain, comment retenir la porte ?

Ce samedi 24 juin 2023, à Nantes, à l'angle de la rue des Olivettes et de la rue Émile Péhant, sur une petite place non nommée, à l'ombre de neuf palmiers, se déroule la dernière assemblée de l'association Entre-deux. L'enjeu de cette mise en public de l'étape ultime d'une structure artistique sur cette place est de penser collectivement la forme finale que pourrait prendre une association de recherche, de production et de diffusion de l'art public contemporain créée à Nantes en 1996.

Finale ? Pas si sûr... Le conseil d'administration d'Entre-deux a identifié trois dénouements envisageables : la dissolution, la mise en sommeil, la transmission.

Créée en 1996 par Marie-Laure Viale, formée aux Beaux-arts et en histoire de l'art, et Jacques Rivet, issu des sciences économiques et de l'École nationale de statistique, l'association Entre-deux, s'est positionnée d'emblée sur le plan de l'invitation d'artistes afin de leur permettre d'agir dans des lieux délaissés, des interstices de la ville (au sens physique du terme, mais pas seulement). Les fondateurs se sont réunis sur une conviction commune : l'importance du rôle politique des artistes dans la société, spécialement quand ils invitent, par les formes développées, à considérer qu'une autre forme de monde commun est toujours possible, autre que celle qui nous est de fait proposée. Socle commun de notre réflexion, nous avons débuté notre action en respectant une éthique composée de trois conceptions principales. La première concerne notre relation à l'art contemporain, la deuxième respecte certaines conditions d'invitation aux artistes et la troisième a trait à notre adresse au public.

Notre désir permanent a été d'agir et de contribuer à la production d'un art public contemporain, d'interroger les frontières et les porosités de l'art dans son rapport au réel, d'accompagner les artistes dans la durée d'un projet artistique quel que soit le temps réclamé par l'œuvre, au risque de braver les injonctions calendaires des politiques culturelles des différentes collectivités territoriales qui nous soutiennent.

Dès le début, nous avons déployé un accompagnement artistique fondé sur l'écoute, l'échange et la rémunération des artistes, quitte à modérer le nombre de nos projets afin de respecter nos engagements. Enfin, nous avons eu la volonté de respecter la dignité du public en lui proposant des projets artistiques exigeants et contemporains que chacune et chacun est à même de recevoir individuellement et/ou de discuter. Ces projets ont non moins trouvé accueil dans notre bibliothèque, accessible lors de l'ouverture du lieu et sur rendez-vous. Outil précieux pour les projets Nouveaux commanditaires que nous avons développés.

Malgré une économie modeste et fragile, sans progression durant les vingt-sept ans d'Entre-deux, nous avons eu la combativité, l'audace parfois, de maintenir nos aspirations et notre affirmation de l'intelligence et de la force des artistes. Ces dernières années, le poids de l'administration imposée à de si petites structures, la définition de politiques culturelles dont nous ne partageons pas toujours les motivations et les enjeux ont fini par user nos forces (mais pas nos projets). Au demeurant, soyons francs, la vie et les orientations des deux fondateurs ont été travaillées par cette longue expérience au point de les avoir changés. Aujourd'hui, nous avons le désir de chemins et de projets différents.

Nous espérons cette *Assemblée Générale* informative, génératrice de pensées et de débats collectifs, de formes artistiques : performatives, annonciatrice d'un événement cinématographique, joueuses et festives. Pour en témoigner, ce journal d'un jour, support rétrospectif et prospectif d'Entre-deux.

Marie-Laure Viale et Jacques Rivet



Mot du Président

La Gouvernance démocratique, voilà le maître-mot du jour, celui que toutes les institutions qui vous veulent du bien ont aux lèvres et vous renvoient invariablement quand vous n'avez eu d'autre choix pour mener votre barque en suivant une ligne exigeante et rigoureuse depuis 27 ans que de monter une association avec un bureau de commodité. Iels sont d'accord : dans le domaine de la création, les propositions alternatives ne sont pas adaptées mais tout de même, vous comprenez, la Gouvernance démocratique... A croire que plus le pouvoir politique est autocratique, plus la société civile se doit d'être exemplaire. Expulsée des palais de la République, la démocratie se réfugie dans les bidonvilles* de la co-opération artistique, où l'on fait avec peu mais ensemble. Soit, cela s'entend et nous ne pouvons faire moins que de l'accueillir.

Chiche ! Prenons au mot cette injonction de gouvernance démocratique ! Considérons ce moment de crise que connaît l'association Entre-deux actuellement comme la possibilité d'une ouverture inconditionnelle à un fonctionnement démocratique : c'est à dire, non pas seulement trouver des membres, mais remettre les rênes de l'association à un CA considérablement élargi et lui donner un vrai pouvoir de décision indépendant des membres fondateurs.

Il peut paraître facile pour moi qui n'ai pas fondé Entre-deux, et ne suis qu'un président d'amitié (drôle d'ami), de déposséder ainsi Marie-Laure et Jacques de leur œuvre commune. Ne vous méprenez pas : j'ai gros cœur de la situation actuelle d'Entre-deux, ce lieu dont je prisais même les vernissages ! Mais deux ans de réunions de CA, aux côtés de Marie-Laure, Jacques, Nicolas, Aïda et Alexandra nous ont progressivement amenés à ce constat : Entre-deux ne peut continuer ainsi. Il ne s'agit pas de faire fi de son histoire - il faut reconnaître ici l'importance et la singularité d'Entre-deux dans le paysage culturel, saluer la base d'Appui comme lieu de réflexion sur la création de l'espace public par l'art, saluer sa politique généreuse de rémunération des artistes indépendamment de leur renommée, saluer son admission du temps long -, mais de faire le pari que l'esprit qui a présidé à cette histoire

continuera d'infuser durablement les activités quand bien même celles-ci ne seraient plus initiées et pilotées par les membres fondateurs. Il faudra accepter aussi que cette philosophie initiale puisse muter, se perdre, se radicaliser, etc.

C'est pour mettre en œuvre ce changement de régime que nous vous avons convié-e-s à cette *Assemblée Générale* Ordinaire et Extraordinaire. Et quelque soit la décision, d'une reprise, d'une mise en sommeil ou même d'une dissolution, puisqu'on est en bonne compagnie, à la fin, on fait la fête.

Que vive Entre-deux !

Patrick Bernier



* Le bidonville comme espace effervescent de création en commun (cf. Le Pérou)

Télégramme d'Outre-Nantes, le 22 mai 2023 : Mots essentiels pour la base d'Appui – Stop – Création culturelle inédite en archipel d'initiatives et d'accompagnements Art Public – Stop – Tension bienvenue entre interactions vivantes et archives – Stop – Potentiel immense de compétences avérées autour d'exercices d'amitiés personnalisés – Stop – Processus durables engagés et à proroger – Stop – Merci pour ces positions publiques collectives - Stop. Signé :

Christian Ruby

Christiane

Entre-deux a été un maillon essentiel dans mon parcours d'étudiante, puis d'artiste interdisciplinaire et de professionnelle de l'art contemporain. Fondée sur les valeurs de l'engagement public, l'association m'a ouvert un espace de rencontre, de réflexion critique, de rigueur intellectuelle et d'action informée sur les problématiques croisées de l'art public, de l'art performance, de la documentation et de l'archive.

Aïda Lorrain

Christiane

Des œuvres ou des ouvrages portent de bien jolis noms, comme les ponts. Ça sonne à l'oreille, on la tend et on comprend : Entre-deux. Rien à voir donc avec toutes ces choses répugnantes auxquelles il nous faut ajouter sans cesse des guillemets ou des italiques pour en interpréter le sens caché : « *Séparatisme !*» Bref, c'est au contraire avec Entre-deux — avec Jacques et Marie-Laure — que j'ai actuellement le plaisir d'œuvrer, quelque-part entre le politique, l'histoire et la traduction.

Pierre Michelin

Christiane

C'était il y a une dizaine d'années, nous formions encore le duo Dector & Dupuy. À l'invitation de Marie-Laure Viale et de Jacques Rivet nous sommes venus en résidence à Entre-deux. Nous avons parcouru le territoire de l'estuaire pour mettre en évidence et réparer certaines choses parfois presque imperceptibles : *Beaucoup de choses à faire !* Nettoyer un panneau, corriger une coquille sur une information indiquant la présence d'une plante à protéger et même s'aventurer dans un champ pour redresser une pancarte sous la menace d'un taureau ! Nous avons travaillé dans une atmosphère de confiance et de discussion, pour finir à la base d'Appui en donnant une conférence performée sur notre travail. A la fois centre de résidence, lieu de vie, lieu d'archives et de monstration, c'était un projet original véritablement expérimental.

Michel Dector et Michel Dupuy

Christiane

Entre-deux est un projet qui crée des espaces d'exposition, de réflexion, de production, de rencontres en d'autres lieux que ceux déjà balisés. Le travail qui est opéré depuis maintenant plus de vingt ans est à la hauteur des ambitions et de la diversité des différentes pratiques mises en œuvre. Et personnellement, Entre-deux a été un véritable tremplin, étant les premiers à m'offrir une exposition personnelle en 2009 dans leur base d'Appui.

Julien Nédélec

Christiane

Christiane

Christiane

C'est un peu étrange pour moi de savoir qu'Entre-deux se termine car j'ai toujours estimé le travail de qualité qui y a été produit, avec des projets souvent complexes et exigeants sur des questions importantes. Entre nous nous (Nantes) manquera.

Emmanuelle Chérel

Christiane

Entre-deux une résidence capitale dans ma trajectoire artistique car elle est faite de premières fois ! Première fois où je me posais la question de l'art dans l'espace public. J'ai choisi la forme immatérielle d'un parfum à porter et à diffuser autour de soi. Première composition en tant que nez, elle s'appelle *Petrichor* et diffuse l'odeur de la terre après la pluie. Composée avec entre autres de la géosmin, l'odeur est paradoxalement assez pérenne. Une oeuvre d'art public à la fois mobile et pas si volatile finalement.

Julie C. Fortier

Christiane

Mise en scène d'une vie quotidienne : La base d'appui, lieu dit d'Entre-deux. Résultat d'un programme atypique associant les usages d'un habitat à ceux d'un lieu de travail et d'exposition ; ce projet manifeste questionne les limites de l'espace public et privé. Il propose une inversion, un renversement des conventions, une cohabitation de fonctions polyvalentes. La distanciation est horizontale. Pas de verticalité pour fractionner le lieu, pas de pièces ! Interface culturelle, précipité d'architecture, installation hybride, le lieu ambitionne un décalage de posture et de regard : c'est aussi ça Entre-deux.

Benjamin Avignon, Avignon-architecte

Christiane

Pour moi, à Nantes, Entre-deux a été incontournable sur le plan des engagements, du sérieux, de la profondeur de la recherche, de l'expérimentation et de votre intérêt pour les formes performatives. À part quelques institutions locales, il y a eu peu de lieux ces dernières années avec lesquels j'ai eu envie de travailler à Nantes. Ce que j'ai beaucoup apprécié aussi - qui va me manquer - c'est à la fois d'avoir une exigence intellectuelle où on ne lâche rien et en même temps une convivialité forte, on mange ensemble, on discute, on partage des moments de vie précieux. C'est très important. Le lieu aussi, sa matière physique et architecturale, c'est un espace où je me suis toujours sentie bien, accueillie. Ça m'émeut cette disparition.

Carole Douillard

Christiane

Entre deux ? OUI. Marie-Laure ? OUI. Jacques ? OUI. Une maison ? OUI. Une base ? OUI. Un appui ? OUI. Arrêter ? NON. Continuer autrement ? OUI.

Éric Watier

Christiane

Marie Laure et Jacques m'ont contacté en 1996, Entre-deux démarrait à peine... Leur approche était différente de celle des interlocuteurs que j'avais eus jusqu'alors ! On s'est lancés dans un projet à la fois extrêmement ambitieux compte tenu des moyens et extrêmement concret ! Pour *Vivons Remboursés !* à Nantes, leur implication, le fait que nous faisons tout ou presque, juste tous les 3 et qu'ils n'avaient pas peur « d'aller au contact » face à toutes les situations que l'on a rencontrées reste un des moments les plus important, essentiel et déterminant pour moi en plus de 25 ans...

Matthieu Laurette

Christiane

Étudiante. Entre-deux. Précieuses rencontres.

Marie-Laure. L'art – public – contemporain. Entre-deux. Un regard. Entre-deux. Une entremise. *Et si on inventait une nouvelle manière d'accueillir l'autre dans l'école ?* Nouvelle commanditaire. Entre-deux. Faire hospitalité. Avec Olive et Patrick. Entre-deux. On a échangé, tissé, enregistré, proposé, fêté. On a reconfiguré, imprimé, transmis. On est parties. Prendre et laisser place. Entre-deux. Laisser et prendre place.

Marion Lihoreau

Christiane

Il est des projets pour lesquels la fameuse phrase de Robert Filliou « l'art c'est ce qui rend la vie plus importante que l'art » résonne particulièrement. *Le jardin aux sentiers qui bifurquent* est de ces projets. Né du désir de patients et de membres du personnel d'avoir une œuvre au centre de recherche contre le cancer René Gauducheau, ce projet s'immicse dans cet entre-deux du possible que la magie des énergies combinées sait ouvrir. Il imbrique et hybride autant de parcours singuliers face à la maladie, de luttes et d'engagements, qu'il ne joue de marqueteries de matériaux et de mixages de couleurs. C'est pourquoi, c'est encore pour moi aujourd'hui un de ces projets que je chérie et qui dans ces moments de doute que tout artiste connaît, m'accompagne comme il accompagne au quotidien les cheminements de patient.e.s et du personnel face à la maladie. Un grand merci et une pensée amicale à Reine Levy, Françoise Laugraud, Isabelle Thébaut et toutes les personnes du comité des patients et du personnel de l'ICO, un grand merci à Marie-Laure et Jacques, comme à Fabienne Legros et Michel Bazantay d'avoir su si bien m'accompagner pour faire de ce projet impossible sur le papier un projet qui, plus de 10 ans après, me fait encore comprendre que l'art c'est parfois ce qui rend la vie plus importante que l'art.

Bruno Peinado

Christiane

Oups ! Les mots me manquent pour témoigner de ces quelques années d'échanges, de coopérations et de présences ici, sur Nantes, là où je vis. Je me souviens de ces rendez-vous, vernissages, rencontres, lectures, projections, discussions avec des artistes, acteurs et actrices peu visibles sur Nantes et la région, en dehors de la base d'Appui Entre-deux. Ces moments conviviaux, mêlant parfois adultes et enfants, ont constitué une ressource considérable pour nourrir mon imaginaire artistique.

Plusieurs projets nous ont associés, dans l'accompagnement, la co-production et présentation de deux œuvres, ainsi qu'une invitation pour *Tu peux le faire*. Ce soutien, cette complicité et curiosité intellectuels et artistiques, inscrits dans la durée, restent pour moi plus que précieux, indispensables à la mise en place et à l'élaboration d'une posture et recherche artistique qui interroge le rapport de l'art à l'espace public et accompagne les enjeux de société. Merci à Entre-deux,

Marie-Laure, Jacques, et à leur base d'Appui qui porte bien son nom, pour m'avoir suivie au fil du temps dans ma (re)-définition artistique, une présence durable et intègre dans un contexte professionnel complexe et instable. Entre-deux fait une pause, mais tous et toutes on continue...

Marie-pierre Duquoc

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Au fil des années, Entre-deux a su relever le défi de ce lien sensible et indispensable entre art et public(s) en faisant résonner des œuvres dans différents espaces.

Grâce à des œuvres adressées aux plus grand nombre, défendues au gré de projets d'actions, de commandes, d'expositions ou d'éditions, Entre-deux a permis de souligner combien les relations entre art, territoires et publics constituent l'incontournable d'une réelle accessibilité à la culture.

Mélanie Perrier

Christiane

Grâce à Entre-deux, je travaille depuis cinq ans environ à mon projet le plus ambitieux ou pour le dire autrement à un projet de sculpture monumentale dans l'espace public, le genre de projet qui ne se présente pas tous les quatre matins, le genre de chantier qui n'arrive peut-être qu'une seule fois dans une vie.

On n'évalue pas la qualité d'une sculpture à sa taille, par contre la taille est peut-être proportionnelle aux complications. Plus c'est grand, plus c'est long, plus c'est long, plus c'est compliqué... et c'est là qu'Entre-deux a été d'un soutien de tous les instants, et sur tous les plans. Peut-être qu'Entre Deux n'aura jamais aussi bien porté son nom, il aura fallu jouer les intercesseurs entre l'artiste, les (nombreux) commanditaires, le bâilleur social, le ministère en région et à Paris, la fondation de France, la ville, le maire, les entreprises, les architectes, les paysagistes, les artistes locaux, les journalistes parfois... À chaque étape, nous avons discuté, longuement des enjeux spécifiques : nous avons beaucoup dialogué sur des points aussi divers (mais convergents) que le site et son histoire, la perception et l'usage d'une œuvre, la relation entre forme et matériaux... Marie-Laure a écrit très tôt un texte remarquable et Jacques m'aura souvent traduit en terme social, voire franchement politique, ce qu'impliquait mon positionnement souvent formaliste ; je leur en suis particulièrement reconnaissant !

Raphaël Zarka

Christiane

Par l'association Entre-deux, j'ai eu la chance d'être le témoin d'une histoire d'humanité. J'ai eu la chance d'y mener des projets, d'y voir des situations, et d'y rencontrer des gens. Constructions mentales par essence, les projets y sont d'abord conçus pour ce qu'ils sont et non pour un ego ; ils ont eu, pour la plupart, une réalité durable et mémoriel. Ce qui est entre deux choses, êtres... c'est immatériel et fin. C'est indéfinissable. Merci de m'avoir permis de vous accompagner.

Saweta Clouet

Christiane

Marie-Laure et Jacques, la tristesse coince mes mots. Je suis toute échiquetée ce soir mais nous nous reconfigurerons et avons tant encore à déparler ! Merci pour ces dialogues, ce contexte si libre, engageant, généreux et fertile que vous nous avez offert, les expérimentations que vous avez suscitées chez nous et qui nous constituent maintenant.

Olive, pour le duo Bernier et Martin

Christiane

Entre-deux ne serait-il pas un inter-lieux, cousin pas si éloigné de l'intermedia, ce mot cher à Dick Higgins ?

Quentin Faucompré

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Nous nous retrouvons au Musée d'art de Nantes de bon matin un dimanche pour la partition *devenir sculpture* proposée par Carole Douillard dans le cadre d'une journée *Je peux le faire*. Florence et Jacques sont déjà présents et Marie-Laure nous rejoindra dans la matinée. Plutôt inhibés au départ et de façon finalement assez décomplexée par la suite, nous avons engagé nos corps dans la représentation que nous nous faisons d'œuvres aussi diverses que *Les Trois Ombres de Rodin* que nous avons représenté à 4, *Sister piece of When I am Pregnant* de Kapoor devant laquelle nous avons fait une veillée assis en tailleur ou *American Gothic* de Wood qui fût comme notre miroir. Pour cette peinture nous nous sommes affairés à imiter leurs poses figées et verticales, les mentons rentrés, leurs visages raides et serrés, la fille regardant du côté du père et ses gros sourcils, la fourche fine bien aiguisée et à imaginer quel événement avait bien pu se passer avant *la photo*. On aurait presque pu passer au travers de cette surface jaunie et aller enfin visiter à l'étage la pièce où se situe cette ouverture gothique à l'arrière-plan. Ou peut-être juste bifurquer pour aller faire une balade sur les chemins.

Je n'ai jamais visité un musée de cette manière. Reproduire, faire que quelque chose se produise à nouveau, s'approprier, faire œuvre à nouveau. J'ai collé le sticker rond bleu de 5 cm de diamètre où figure *Je peux le faire* sur le phare avant de mon vélo, c'est pile la taille.

Guillaume Gombert

Christiane

Christiane

Je me rappelle d'une performance sous un stand dans la rue devant la maison où les artistes Aurélie Ferruel et Florentine Guédon répétaient un tuto pour vider une anguille à l'aide d'accessoires en tissu qu'elles avaient fabriqués. Mon copain Solen y avait participé. En revanche, avec ma sœur, on avait réclamé la fermeture du lieu pour goûter tranquillement. Sans doute est-ce le seul lieu d'art contemporain qui ferme à l'heure du quatre-heures.

Melvil Rivet--Viale

Christiane

Christiane

En 2019, lors de ma licence à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire, j'ai eu le plaisir d'effectuer un stage à l'association nantaise Entre-deux. J'ai été touchée par la précision du travail de Marie-Laure Viale et Jacques Rivet dans leur engagement à sortir l'art des espaces muséaux. Cette expérience m'a permise d'aborder comment l'art public engage de nouveaux publics, créent des réseaux de diffusion et partage du savoir inédit. La pertinence du travail de Entre-deux sur la scène locale nantaise est sans pareille dans sa capacité à rassembler auteurs, historiens de l'art, artistes, architectes, critiques d'arts, philosophes, etc. autour de ce projet commun.

Diane Cescutti

Christiane

La base d'Appui d'Entre-deux démontre qu'il existe de multiples formes de soutien à la création et à la diffusion artistique. Elle se situe au croisement de la création contemporaine, qui s'expérimente par son exposition aux publics. La pertinence et la bienveillance de cet accompagnement, structuré par des recherches conceptuelles sont établies. Plus qu'un lieu, la passion de ces personnes pour la vie, l'art et l'architecture montrent que la culture peut faire société.

David Picard

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Depuis l'âge de sept ans, j'ai vu des artistes monter des expositions et des projets à la maison. Ce que j'ai aimé, c'est le mouvement, la diversité des formes artistiques que j'ai vu naître. J'aimais particulièrement le moment des repas où ça discutait ferme sur les projets. J'ai des souvenirs précis et marquants. Pour l'*Échiqueté* réalisé par Patrick (Bernier) et Olive (Martin), je m'étais challengée pour battre les adultes. À onze ans, j'ai assisté à l'histoire de la performance en vingt minutes de Guillaume Désanges et à ce moment précis où la performeuse ingère des saucisses à la suite les unes des autres, sans comprendre si elle dévore ou elle vomit. Je revois aussi nettement Carole (Douillard), sans plus d'étonnement de ma part, creuser dans le mur de la maison les lettres RÉSISTER.

Je suis certaine que cette expérience influence en continu ma pratique artistique. Il y a une multitude d'indices que je perçois dans mes réalisations mais que je suis seule à voir comme autant de petits hommages aux artistes qui sont passés à la maison.

Esther Rivet--Viale

Christiane

J'entends siffler la fin d'Entre-deux qui depuis trois printemps dans le cadre de nos fenêtres frappe entre ses mains cet air qui dans le vide d'une casserole résonne aujourd'hui. Entre un soir et un matin coule ma certitude que jamais ne cessera cette marge au centre d'entre nous toustes et que toujours persévéra ce lien d'entre eux deux souffles et d'entre elleux désirs.

Céline Ahond

Christiane

Nous avons rencontré Marie-Laure et Jacques lorsque nous étions à l'école des Beaux-Arts de Nantes en 2004. Notre collaboration a commencé avec la création de leur logotype et d'une publication regroupant les 10 premières années d'existence de l'association. Nous avons ainsi découvert leur regard pointu, impliqué et innovant, permettant de développer et d'exposer un travail de recherche fécond et précurseur autour de la notion d'art et d'espace public.

Nous avons ensuite créé leur newsletter, leur site internet et travaillé sur la communication de leurs expositions, évènements, rencontres... jusqu'à cette publication ! Leurs actions et réflexions nous ont accompagnés et ont eu une part importante dans la construction de notre parcours professionnel et associatif.

Yasmine Madec et Damien Arnaud

Christiane

En 2020, j'ai fait avec Entre-deux l'expérence de ce qu'une proposition artistique peut déranger au point qu'on puisse en empêcher la diffusion. Sans rentrer dans les détails énumérés exhaustivement dans la publication réalisée à cette occasion (*Éloge de l'équilibre, chronique d'une œuvre d'art public empêchée*), Marie-Laure et Jacques ont fait preuve d'un soutien sans faille dans la poursuite de ce projet qui, s'il n'a pas eu l'impact escompté *in situ*, aura néanmoins confirmé une certaine mainmise artistique de l'espace nantais : Une situation délétère ne laissant que peu de marge de manœuvre aux initiatives artistiques alternatives telles que celles d'Entre-deux.

Arthur Chiron

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane

Christiane



Pierre Michelin. *C'est la nuit maintenant / Giò sang đêm hét ròi*, vue du film en polyvision projeté dans le domicile familial de Trần Tử Yên (la paix), Thái Bo, Lào Cai, Việt Nam, le 30 juillet 2022.



Carte postale figurant le bateau *Duala* sur les quais de Nantes, en contrebas de la butte Saint-Anne. Il fut spécifiquement réaménagé en bateau-pénitencier en mai 1921 à Lorient, opéra son premier voyage en Guyane en juin de la même année, avant d'être rebaptisé *Martinique* le 8 octobre 1922.
1921-1922 — Collection Franck Sénateur



Patrick Bernier et Olive Martin, *L'Échiquet*, 2012. Installation avec échiquiers, variante du jeu, photographies et couverture tissée. Première présentation à la base d'Appui Entre-deux en mai 2012.
Une production d'Entre-deux, avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole. *L'Échiquet* a été présenté notamment au centre d'art Le Quartier à Quimper, au pavillon Belge de la Biennale de Venise, à l'espace Khiasma aux Lila, à la Kadist Foundation à San Francisco, au Centre Pompidou à Paris, au Centre d'art du Grand Café de Saint-Nazaire, à L'isiel à Bruxelles...
L'installation fait partie des collections du Frac Pays de la Loire.

Tool Box, 2008, base d'Appui, Entre-deux. Commissaires de l'exposition Ghislain Mollet Viéville, Jacques Rivet, Christian Ruby, Marie-Laure Viale. Photographe Stéphane Bellanger.



Carole Douillard, *DEEP*, 2008, base d'Appui, Entre-deux. Photographe Stéphane Bellanger



Bruno Peinado, *Sans titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent* a été réalisée dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation de France, action Nouveaux commanditaires, le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire) au titre de la commande publique, et l'Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO) René Gauducheau.
Médiation/production : Entre-deux, médiateur-relais en Pays de Loire, Nantes, et Eternal Network, médiateur agréé de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France.
Avec le soutien de la Ville de Saint-Herblain ; La Ligue contre le cancer, comité de Loire-Atlantique ; association En Avant la Vie, association Leucémie Espoir Atlantique Famille ; Ordre International des Anysetiens, Commanderie de Loire-Occéane ; la Banque Populaire ; entreprise Paul Turpeau. Photographie Marc Domage

Jeux de sociétés, Marie-pierre Duquoc et Nicolas Gautron. Résidence de création et ateliers-jeu à Honolulu, Nantes, octobre 2022



Raphaël Zarka, *La Doublure*, une œuvre pour Les Allumettes de Trélazé, dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, avec le soutien de la Fondation de France, du ministère de la Culture, de la Ville de Trélazé, de la Région Pays-de-la-Loire, du Département du Maine-et-Loire, de Mécène et Loire et de Podéiha. Médiation production : Entre-deux et Eternal Network.
Photographe Thibault Martzloff (chef de chantier, ESBTP)



De l'intuition

Anaïs Lapel

(ou comment j'ai appris à survoler pour briller en société)
(ou comment je m'attache aux résonances intimes du savoir pour mieux l'assimiler)
(une seule de ces deux propositions est vraie)

En journée, en soirée, au petit-matin ou dans la nuit.
Dans un espace accueillant.

Facultatif : Et où l'on peut trouver – sans trop d'effort – boissons chaudes et/ou fraîches, selon les besoins du moment.

Une étagère remplie de livres.
Des feuilles blanches au format A4, un feutre noir.

Facultatif : Un photocopieur.

Dans le rayonnage, prendre un livre anonyme au choix.
Ne pas le reposer.

Facultatif : Prendre une tasse ou un verre d'une boisson chaude et/ou froide

S'asseoir dans une assise confortable.
Prendre une profonde inspiration.

Facultatif : Boire une gorgée de boisson chaude et/ou froide et reposer la tasse ou le verre.

Ouvrir le livre à un endroit de votre choix, au début, au milieu, à la fin.

Chercher un extrait qui vous parle | qui vous touche | que vous trouvez juste | que vous trouvez brillant que vous trouvez comique | qui sonne bien, beau et vrai | que vous aimeriez avoir dit vous-même qui énonce quelque chose que vous aviez déjà pensé mais que jamais vous n'aviez aussi bien formulé qui ouvre la porte d'une réflexion que vous n'aviez jamais ouverte | pour lequel vous auriez corné la page si c'était votre livre que vous auriez pris en photo pour l'envoyer à la personne à laquelle ce texte vous fait penser | qui vous remémore des souvenirs.

Pour ce faire, tourner les pages autant que nécessaire, mais ne pas reposer le livre.

Facultatif : Boire autant de gorgées de boisson froide ou chaude, et se resserrer autant que nécessaire.

Une fois l'extrait trouvé :

Si vous avez accès à un photocopieur :

Si vous n'avez accès qu'à un feutre et du papier :

Le photocopier sur feuille A4 orientée en portrait.
Sur la photocopie ainsi obtenue, rayer – au feutre noir – les parties de textes en trop.

Sur feuille A4 orientée en portrait,
recopier manuellement l'extrait choisi au feutre noir.

En bas, à droite de la feuille, écrire à la main votre nom et prénom – factices si besoin – et dates et heure – réelles cette fois-ci.

Remettre le livre dans son rayonnage.

Laisser traîner votre citation (photo-)copiée où vous le souhaitez dans l'espace où vous vous trouvez.

Répéter cette opération autant que désirée.

« Je peux le faire ! »

« Je peux le faire ! » prend la forme de modes d'emploi d'actions que vous pouvez réaliser dans différents lieux (dans une rue commerçante, à côté d'un arrêt de bus ou de tram, sur un quai de gare, etc.). Les partitions de « Je peux le faire ! » ne demandent rien matériellement ou financièrement (ou trois fois rien !), elles sont suffisamment variées pour que vous puissiez en trouver une à interpréter quel que soit votre âge. En fait, il suffit d'oser ! Nous avons aussi tenu compte des différences de personnalité : même si vous êtes timide, vous pouvez trouver sur ce site quelque chose qui vous convienne !

Ces actions ont été imaginées par des artistes (plasticiens, chorégraphes, poètes, etc.) ; ce sont des œuvres d'art. Mais attention, ni des trésors à admirer, ni des œuvres volontairement compliquées, elles peuvent en revanche modifier votre rapport à vous-même et aux autres.

Interpréter les partitions de « Je peux le faire ! » demande une certaine audace qui peut vous servir de rebond dans votre propre parcours. Si vous avez pu en réaliser

une (et a fortiori plusieurs), vous pourrez le faire dans d'autres circonstances ! C'est là l'objectif principal.

Mais chaque partition peut vous entraîner ailleurs : vers une aventure faite de rencontres imprévues et de destinations improbables (Partir en autopstop pendant plusieurs jours, Till Roeskens) ; une mystification d'un groupe de personnes à l'aide d'un téléphone (Tu vois ce que je veux dire, Céline Ahond) ; une distribution de tracts décalés un jour d'affluence (Ah ! Oh !, Philippe Cazal) ; une interpellation de passagers à un arrêt de bus ou de tram (J'ai pas raison ?, Charles Pennequin) ; etc.

Avec « Je peux le faire ! », les artistes invitent le public à habiter de différentes manières des lieux (pas si) publics.

Vous pouvez aussi parfaitement le prendre comme un jeu. Vous vous lancez ?

Jacques Rivet

www.lieuxpublics.org

Tomber de haut

David Picard

Série de 11 steps
Performance d'une durée d'environ 15 min.



Lever en force

Empilez deux chaises et les soulever à la force d'un bras. **5 secondes**



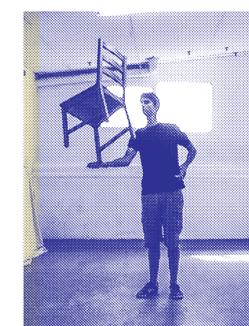
Pont-levis

Disposez la chaise face avant au sol et allongez-vous totalement sur le dossier, bras tendus. **5 secondes**



La culée

installez la chaise contre une paroi verticale et faites le poirier dessus. **5 secondes**



Point d'équilibre

Mettez la chaise dans la paume de votre main et tenez-la en équilibre. **5 secondes**

1

2

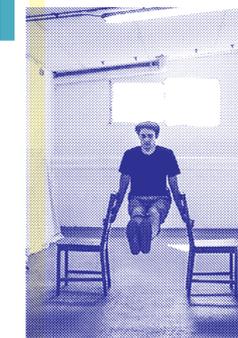
3

4



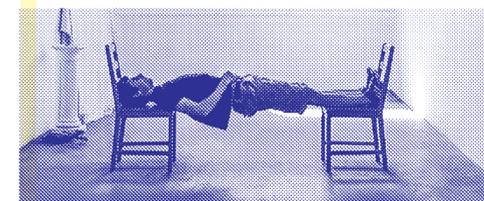
Point de bascule

posez le dossier de la chaise au sol et tenez en équilibre par les bras, au-dessus d'elle. **5 secondes**



Pont levant

Placez les chaises dos à dos légèrement espacées et tenez en équilibre, bras et jambes tendus, à 45 degrés. **5 secondes**



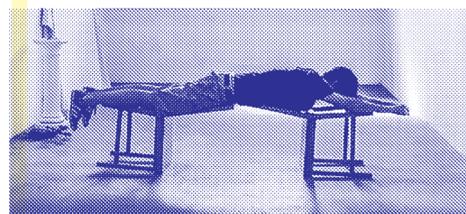
Le tablier

Disposez les chaises en face à face espacée légèrement et tenez allongé entre elles. **5 secondes**

5

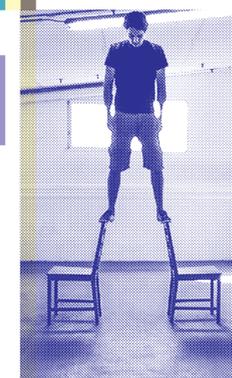
6

7



La poutre

Disposez les chaises face avant au sol et opposées l'une à l'autre. S'allonger sur elles, bras et jambes tendus. **5 secondes**



La flèche

Disposez les chaises dos à dos légèrement espacées et escaladez celles-ci jusqu'au sommet. **5 secondes**



La tour de pise

Assemblez les chaises comme indiqué sur l'image et escaladez la tour, jusqu'à son sommet. **5 secondes**



À vos risques et périls

Disposez les chaises comme sur l'image et tenez de faire la traversée d'une chaise à l'autre. Attention! L'opération peut être périlleuse...

8

9

10

11

C'est la nuit maintenant ²⁰²¹⁻²⁰²³ La Doublure ²⁰¹⁷⁻²⁰²³ « Je peux le faire ! » ²⁰¹⁶⁻²⁰²³

Jeux de sociétés ²⁰²⁰⁻²⁰²³ Circumnavigation en art public à l'ère démocratique + Turlututu ²⁰²¹

Éloge de l'équilibre, chronique d'une œuvre d'art empêchée ²⁰²⁰ Leyland ²⁰¹⁹

Inventaire des 1% artistique dans les collèges du département de Loire-Atlantique ²⁰¹⁹

DÉ RE RÉ ²⁰¹⁹ Sancto Nazario ²⁰¹⁹ Marbre d'ici ²⁰¹⁸ Nuit des Reconfigurants ²⁰¹⁸

Rapport de force ²⁰¹⁸ Récolement ²⁰¹⁷ « Il faut (re)jouer (les régler) ! » ²⁰¹⁶

Marcher Camper Flotter. Performer les terrains révéler des milieux ²⁰¹⁶ Eau douce ²⁰¹⁶

Songe et souci ²⁰¹⁶ Jouer école - Une école d'art sauvage ²⁰¹⁶ Pêche et chasse ²⁰¹⁵

The Correspondents, 1963-1968 ²⁰¹⁴ 64=14-50. Ce que la performance fait à l'art ²⁰¹⁴

Changement de pacage ²⁰¹⁴ The Viewers ²⁰¹⁴ Inventaire des 1% artistique dans les groupes scolaires de la ville de Saint-Nazaire ²⁰¹⁴ Récit d'une commande artistique.

Opéra noir ²⁰¹⁴ Beaucoup de choses à faire ²⁰¹³ Following piece ²⁰¹³ Petrchor ²⁰¹³

Inventaire des 1% artistique dans les lycées des Pays de la Loire. Tome 2 ²⁰¹³

Le Déparleur ²⁰¹³ De l'archive au reenactement : les enjeux de la re-présentation de la performance ²⁰¹³ L'espace est un doute ²⁰¹³ Les mots exquis des esquimaux ²⁰¹³

Les Reconfigurants ²⁰¹³⁻²⁰¹⁷ Bookshop ²⁰¹² In and out : un projet de peinture ²⁰¹²

L'Échiqueté ²⁰¹² Nouveaux paysages : l'apport de l'art contemporain ²⁰¹²

Sans-filtre. Le Jardin aux sentiers qui bifurquent. ²⁰¹² УБИВ НА ЛЮДИ ²⁰¹¹ Moi ²⁰¹¹

Œuvre mode d'emploi ²⁰¹¹ Rêve de cité ou les territoires de l'utopie ²⁰¹¹

« Travayé ! et si... Situation, P comme projet professionnel » ²⁰¹¹

Une histoire de la performance en 20 minutes ²⁰¹¹ Œuvre mode d'emploi ²⁰¹¹

Child's play : L'enfance de l'art ²⁰¹¹ Documentation et cartographie sonore en ruralité, Guémené Penfao ²⁰¹⁰ (Perfects lovers) ²⁰¹⁰ Y a-t-il un art de la résidence ? ²⁰¹⁰

Open House ²⁰¹⁰ Aire de retard ²⁰¹⁰ Urban Ping Pong ²⁰⁰⁹ Le hasard fait bien mes choses ²⁰⁰⁹ Quelques K de mémoire vive ²⁰⁰⁹ Palissades n°1 ²⁰⁰⁹ L'Exposition Modern@ité vue par Entre-deux ²⁰⁰⁹ « Si j'avais un marteau ! » ²⁰⁰⁹ Quand une trace de pneu devient une ligne de fleurs, trois jardins à réaliser ²⁰⁰⁹ Specio ²⁰⁰⁹ Tool Box ²⁰⁰⁸

« Tool Box, autrement dit au travail ! » ²⁰⁰⁸ Deep ²⁰⁰⁸ « Forme absente, force latente. La performance comme résistance esthétique » ²⁰⁰⁸ Commuter ²⁰⁰⁸

Pas faits = des projets d'art public arrêtés ²⁰⁰⁷ « La crainte du sensible au sein des causes publiques », « l'art public suspendu à la crainte de la politique » ²⁰⁰⁷

La base d'Appui ²⁰⁰⁷ Repeindre, définition / méthode 208 bis ²⁰⁰⁶ Prysm ²⁰⁰⁵ Cahiers ²⁰⁰⁴

Ping Pong Pong ²⁰⁰² Interview de Jean Joret, traceur de coque ²⁰⁰¹ RMI ²⁰⁰¹

Passagers ²⁰⁰¹ Cyclistes ¹⁹⁹⁸ Vivons remboursés ! ¹⁹⁹⁷ À bâtons rompus 3 ¹⁹⁹⁷

▲ Les projets d'Entre-deux – Invitées dans le cadre d'Entre-deux ▼

Av ²⁰⁰⁸	Anne Frémy ^{2007, 2009}	François Morellet ²⁰⁰⁸
Bruno-Nassim Abouddrar ²⁰⁰⁰	Julie C. Fortier ²⁰¹²	Tania Mouraud ²⁰⁰⁸
Vito Acconci ²⁰⁰⁸	Vincent Ganivet ²⁰⁰⁸	Julien Nédélec ^{2009, 2016-2023}
Céline Ahond ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Dora Garcia ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Marylène Negro ²⁰⁰⁸
Another Lazy Artist ²⁰²⁰⁻²⁰²³	Olivier Garraud ²⁰²⁰⁻²⁰²³	Devora Neumark ²⁰¹⁶⁻²⁰²³
Damien Arnaud ²⁰⁰⁴⁻²⁰²³	Nicolas Gautron ²⁰⁰⁶⁻²⁰²³	Chantal Neveu ²⁰¹⁶⁻²⁰²³
Agnès Aubague ²⁰⁰⁸	Katrin Gattinger ²⁰¹⁴	Aurélie Noury ²⁰¹²
Benjamin Avignon ²⁰⁰⁶	Catherine Gier ²⁰⁰⁸	Clas Oldenburg ²⁰¹⁴
Fayçal Baghriche ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Éric Gouret ²⁰¹⁹	Cécile Paris ²⁰⁰⁸
Élisabeth Ballet ²⁰⁰⁷	Aurélie Ferruel	Stéphane Pauvret ²⁰⁰⁸
Damien Beguet ²⁰⁰⁸	et Florentine Guédon ²⁰¹⁵	Bruno Peinado ^{1997, 2009-2011}
Berdaguer & Péjus ²⁰¹⁴	Clémentine Henriot ²⁰⁰¹	Charles Pennequin ²⁰¹⁶⁻²⁰²³
Alain Bernardini ^{2008, 2010}	Rémy Héritier ²⁰¹⁴	Mélanie Perrier ²⁰¹¹
Patrick Bernier et Olive Martin ²⁰¹³⁻²⁰¹⁸	Louise Hervé & Chloé Maillet ²⁰¹⁴	Laurie Peschier-Pimont
Hervé Beurel ²⁰¹⁷	Charlotte Hubert ²⁰¹⁸⁻²⁰²³	& Lauriane Houbey ²⁰¹⁶
Lionel Billiet ²⁰¹⁷	Jean-Marc Huitorel ²⁰¹⁷	Dominique Petitgand ²⁰⁰⁸
Camille Bondon ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Pierre Huyghe ²⁰⁰⁰	David Picard ²⁰¹⁸
Lilan Bourgeat ²⁰⁰⁸	Pierre Joseph ¹⁹⁹⁹	Abraham Poincheval ^{2001, 2008}
Mathieu Bouvier ²⁰⁰⁷	Florence Jou et Simon Nicolas ²⁰¹⁶	Chantal Ponbriand ²⁰¹⁴
Lerzek Brogowski ²⁰¹²	Allan Kaprow ²⁰¹⁴	Jérôme Poret ²⁰⁰⁸
Livia Cahn ²⁰¹⁷	Anne Kawala ²⁰¹⁸⁻²⁰²³	Fabrice Reymond ²⁰⁰⁸
Bernard Calet ²⁰⁰⁸	Olga Kisseleva ²⁰⁰⁸	Jean-Pierre Raynaud ²⁰⁰⁷
Mircea Cantor ²⁰⁰²	Jan Kopp ²⁰⁰⁸	Bérenger Récouler
Élodie Carré et Pascal Sémur :	Jean-Marie Krauth ²⁰⁰⁸	& Kerwin Rolland ²⁰¹⁰
La Cantine Populaire ²⁰⁰⁸	Marc-Antoine K-Phaneuf ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Pierre Rertany ²⁰¹⁴
Philippe Cazal ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	LA FORGE ²⁰⁰⁸	Till Roerkens ²⁰¹⁶⁻²⁰²³
Emmanuelle Chérel ²⁰¹⁶	Thomas Lanfranchi ²⁰⁰⁸	Manon Rolland ²⁰¹⁴
Claire Chevrier ²⁰¹⁹	Christine Laquet ²⁰¹⁰	Christian Ruby ^{2003 - 2023}
Arthur Chiron ²⁰²⁰	Sophie Lapalu ²⁰²⁰	Jean-Jacques Rullier ²⁰⁰⁷
Saweta Clouet ²⁰⁰⁶	Matthieu Laurette ¹⁹⁹⁷	Claude Rutault ²⁰⁰⁷
Isabelle Conte ²⁰¹⁷	Catherine Lavoie-Marcus ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Alexandra Sá ²⁰⁰⁸
Catherine Contour ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Jean-Jacques Lebel ²⁰¹⁴	Lou Sarabic ²⁰²¹⁻²⁰²³
Audrey Cottin ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Yoann Le Claire ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Yann Sérandour ²⁰¹⁰
Sylvie Cotton ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	P. Nicolas Ledoux ^{2008, 2012}	Bruno Serralongue ²⁰⁰⁴
Didier Courbot ^{2008, 2010}	Yann Le Guennec ²⁰⁰⁸	Stefan Shankland ²⁰¹³⁻²⁰¹⁸
François Deck ²⁰⁰⁸	Franck Leibovici ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Khristina Solomoukha
Dector & Dupuy ²⁰¹³	Wilfrid Lelou – Fichtre ²⁰¹⁶	et Elfi Turpin ²⁰⁰⁸
Marcelline Delbecq ²⁰¹⁴	Fabien Lerat ²⁰⁰⁸	Marie Taeuber ^{2008, 2011}
Chimène Denneulin ²⁰⁰⁸	Sol Lewitt ²⁰⁰⁸	Nicolas Tardy ²⁰¹⁶⁻²⁰²³
Micha Derrider ²⁰⁰⁸	Marion Lihoreau ²⁰¹³⁻²⁰¹⁸	Isabelle Tellier ²⁰¹⁴
Guillaume Déranges ²⁰¹¹	Aïda Lorrain ²⁰¹⁹⁻²⁰²³	Laurent Tixador ²⁰¹⁵⁻²⁰¹⁸
Marcel Dinahet ²⁰⁰⁸	Patrice Loubier ²⁰¹⁵	Loïc Touzé ^{2017, 2016-2023}
Carole Douillard ^{2008, 2016-2023}	Yasmine Madec ²⁰⁰⁴⁻²⁰²³	Trioreau ²⁰⁰⁵
Marie-pierre Duquoc ^{2011, 2021, 2022-2023}	Raoul Marek ²⁰⁰⁷	Johann Van Aerden ²⁰⁰¹
Gilles Durand ²⁰¹³	Malte Martin ^{2007, 2011}	Christophe Viart ²⁰¹⁸⁻²⁰²³
Éditions Incertain Sens ²⁰¹²	Laurent Marissal ²⁰¹⁸⁻²⁰²³	Christophe Vigouroux ²⁰¹⁰
Guillaume Ertaud ²⁰¹³	Bevis Martin & Charlie Youle ²⁰⁰⁸	Franz Erhard Walther ²⁰¹⁴
Sandrine Fallet ²⁰⁰⁸	Hélène Meisel ²⁰¹¹	Éric Watier ^{2008, 2011}
Jean-Baptiste Farkas ²⁰⁰⁸	Pierre Michelon ²⁰²¹⁻²⁰²³	Lawrence Weiner ²⁰⁰⁸
Quentin Faucompré ²⁰¹⁹⁻²⁰²³	Robert Milin ¹⁹⁹⁸⁻¹⁹⁹⁹	Raphaël Zarka ²⁰¹⁶⁻²⁰²³
Esther Ferrer ²⁰¹⁶⁻²⁰²³	Ghislain Mollet-Viéville ²⁰⁰⁸	David Zerbib ²⁰⁰⁸
Francesco Finizio ²⁰⁰⁸	Antoine Moreau ²⁰⁰⁸	

Merlin Andrae
ENSAD Paris

Antoine Baillargeau
Commanditaire ECV, Nantes

Véronique Barbarot
Oncologue, Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Rafaël Berdugo
Reconfigurant, ECV, Nantes

Marine Bernier
Faculté d'histoire de l'art, Rennes 2

Léna Besse
ENSAD Paris

Pierre-Marie Besse
EESI, Angoulême

Priscille Binachon
Commanditaire ECV, Nantes

Delphine Binet
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Loriane Blandin
Reconfigurante, ECV, Nantes

Philippe Bourrel
Directeur des soins, Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Yves Bourrigault
Commanditaire, Trélazé

Victor Bureau
ESAM Caen/Cherbourg

Margaux Caillaux
Faculté d'histoire de l'art, Nantes

Barbara Carret
Reconfigurante, ECV, Nantes

Diane Cercutti
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Léa Chapelier
Reconfigurante, ECV, Nantes

Noël Claude
Danseur

Charlotte Collet
Faculté d'histoire de l'art, Nantes

Jean-François Cassé
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Françoise Dayot
Coordinatrice Soins de supports,
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Anna Déault
Faculté d'histoire de l'art, Nantes

Cyrielle Declarey
Commanditaire ECV, Nantes

Thomas Della Maertra
Responsable du service technique,
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Julien Diquélou
Commanditaire ECV, Nantes

Juliette Duc
Reconfigurante, ECV, Nantes

Maha El Aoufir
Commanditaire ECV, Nantes

Céline Eouzan
Faculté d'histoire de l'art, Nantes

Nastassia Erhel
ENSA Nantes

Morgane Etschells
Reconfigurante, ECV, Nantes

Marion Feron
ECV, Nantes

Guillaume Garel
Reconfigurant, ECV, Nantes

Chloé Garparini
enseignante arts-plastiques

Guillaume Gombert
Danseur

Manon Guattepaille,
Julia Guerry
ENSA Nantes

Jean-Luc Harousseau
Directeur général de l'ICO, Saint-Herblain

Idéeller
Association, quartier Malakoff, Nantes

Charline Ithurriargue
Faculté d'histoire de l'art, Rennes 2

Françoise Laugraud
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Laurette Launay
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Martha Le Bars
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Julien Le Bour
Université Rennes 2

Adrien Le Cor
Université Rennes 2

Chloé Lebret
ESBA Lorient

Béatrice Legallet
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Tzu-Chun Lin
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Marion Lihoreau
Commanditaire ECV, Nantes

Guillaume Lefèvre
ECV, Nantes

Reine Levy
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Catherine Loget
Directrice, commanditaire ECV Nantes

Karim Manati
Commanditaire, ECV, Nantes

Vassily Mitrecey
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Maryse Mossard
Cadre de santé consultations,
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Benjamin Nighe
Commanditaire ECV, Nantes

Maud Nimerkern
Faculté d'histoire de l'art, Nantes

Sophie Northam
Enseignante, Commanditaire ECV, Nantes

Béatrice Oheix
Secrétaire médicale principale,
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Guillaume Olive
Reconfigurant, ECV, Nantes

Ludvine Oiry
Étudiante

Robin Peyrache
EESI, Angoulême-Poitiers

Joëlle Pichon
Responsable des affaires juridiques
des assurances et des relations avec les usagers,
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Anthony Pinna
Commanditaire ECV, Nantes

Setareh Rahnama
ENSA Nantes

Pascal Reysset
Commanditaire, Trélazé

Clément Richeux
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Alice Rochette
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Manon Rolland
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Gwendoline Rousseau
Commanditaire ECV, Nantes

Martin Roy
ESBA Nantes-Saint-Nazaire

Giller Ruffin
Commanditaire, Trélazé

Alain Sancereau
Commanditaire, Trélazé

Hélène Senellart
Commanditaire ICO, Saint-Herblain

Adèle Tixador
Enseignante arts-plastiques

Laetitia Toulout
Faculté Information-Communication, Nantes

Morgan Texier
Reconfigurante, ECV, Nantes

Clara Tourneux
Reconfigurante, ECV, Nantes

Antoine Uguen
Reconfigurant, ECV, Nantes

Participant·es, nouveaux commanditaires, stagiaires

Remerciements

Nous remercions toutes les personnes, entreprises, institutions et collectivités qui ont participées et nous ont soutenues dans l'action d'Entre-deux.

Orianne Ardeois
Jeunes en ville, Saint-Nazaire

Damien Arnaud et Yasmine Madec
Tabaramouzien, graphistes, Bordeaux

Patrick Bernier
Président de l'association Entre-deux

Virginie Bourget
Responsable Arts visuels, conseil départemental de Loire-Atlantique

Amélie Braud
Intervenante Culturdiag, FAL 44

Blandine Chavanne
Directrice du musée des Beaux-arts de Nantes (2006-2015)

Noël Claude
Danseur, membre actif de l'association Entre-deux

Charlotte Collet
Historienne de l'art, membre active de l'association Entre-deux

Jean-Luc Commanay, Emilie Taghersout et Katell Garcia
Qui se sont succédé comme chargé·e de mission arts-visuels, Nantes

Fabienne Compét
Honolulu, Nantes

Peggy Diverrès
Auparavant chef de projet Arts visuels, Europe, international et territoires

Jean-Marie Dulaud
Responsable d'opérations à Nantes métropole aménagement, NMA

Marie-pierre Duquoc
Artiste, comité d'organisation d'Assemblée Générale

Emmanuelle Duret
Responsable d'opérations à Nantes métropole aménagement, NMA

Amélie Évrard
Chargée de projets, le VAN

Éric Foucault
Directeur artistique d'Eternal Network, Tours

Arnaud Fourier
Chef de projet arts visuels & Europe, Région des Pays de la Loire

Nicolas Gautron
Artiste, graphiste, trésorier de l'association Entre-deux, comité d'organisation d'Assemblée Générale

Guillaume Gombert
Danseur, graphiste, membre actif de l'association Entre-deux

Yannick Guin
Élu à la Culture, ville de Nantes

Nathalie Jan
Chargée de mission jeunesse à la Ville de Saint-Nazaire

Jean-Louis Jossic
Élu à la Culture, ville de Nantes

Nathalie Le Berre
Directrice du Pôle des arts visuels des Pays de la Loire

Sophie Legrandjacques
Directrice du Grand Café, Centre d'art contemporain d'intérêt national, Saint-Nazaire

Fabienne Legros et Michel Bazantay
Mars 21 – Architecture et Urbanisme, Nantes

Rozenn Le Merrer
Directrice générale de l'École des Beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire

Laurence Le Poupon
Archives de la critique d'art, Rennes

Marion Lihoreau
Graphiste, membre active de l'association Entre-deux

Aïda Lorrain
Artiste, comité d'organisation d'Assemblée Générale

Catherine Loget
Directrice de l'ECV Atlantique

Anastassia Makridou-Bretonneau
Fondatrice d'Eternal Network, Tours

Alexandra Mallet
Membre du DA d'Entre-deux

Maude Mandart
Lycée expérimental de Saint-Nazaire

Olive Martin
Artiste, comité d'organisation d'Assemblée Générale

David Martineau
Élu à la Culture, ville de Nantes

Sylvie Mokhtari
Archives de la critique d'art, Rennes

Sandrine Moreau
Conseillère arts-visuels et métiers d'art, DRAC des Pays de la Loire

Agence « Mûrisserie Parent-Rachdi »
Nantes

Claire Nédélec
Auparavant conseillère arts-visuels et métiers d'art, DRAC des Pays de la Loire

Mélanie Perrier
Commissaire Galerie Michel Journiac Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Vincent Priou
Responsable de Trempolino

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement TRAJET, Pôle des arts visuels des pays de la Loire

Catia Ricaboni
Responsable programmes et fonds individualisés Culture de la Fondation de France, Paris

Stéphanie Ricard
Assistante de chargés d'opération à Nantes métropole aménagement, NMA

Carole Rivalin
MEAN, Espace de production et de diffusion initié par Dominique Blais et Carole Rivalin

Emmanuel Ropars
Responsable galerie Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine

Aymeric Seassau
Élu à la Culture, ville de Nantes

Alexandra Servel
Directrice déléguée de l'Institut français de Roumanie / Antenne de Cluj-Napoca

Isabelle Tellier
Directrice du MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

Loïc Touzé
Honolulu, Nantes

Katherine Vernhes
Traductrice au CNRS, présidente d'Entre-deux pendant de longues années

Leïla Zerrouki
Directrice de l'École des Beaux-arts, site de Saint-Nazaire

Angers-Loire-Métropole
Archives de la critique d'art à Rennes

Centre national des arts plastiques (CNAP)

Conseil départemental de Loire-Atlantique

Conseil départemental du Maine-et-Loire

Conseil régional des Pays de la Loire

Cosmopolis, Nantes

Crous Nantes

Institut français Économie solidaire de l'art

École nationale supérieure d'Architecture (ENSA) de Nantes

École des Beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire

École de communication visuelle (ECV), Nantes

Fondation de France

Frac des Pays de la Loire

Institut de Cancérologie de l'Ouest (ICO)

René Gauducheau (Saint-Herblain)

Galerie Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine

Galerie Loire de l'École nationale d'architecture de Nantes

LIDL Trélazé

Maison des chercheurs étrangers de Nantes

Mécènes et Loire

Musée d'Arts de Nantes

Pôle des arts visuels des Pays de la Loire

Podéliha

Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines (PEROU)

Région des Pays de la Loire

État : Préfecture de la région des Pays de la Loire, Direction régionale des affaires culturelles

Ville de Nantes

Ville de Saint-Nazaire

Ville de Saint-Herblain

Ville de Trélazé

Nous oublions certainement des personnes, des structures, des collectivités dans cette liste. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser.

Compte rendu de l'assemblée générale

Programme

15h – Accueil

- Distribution du journal
- Adhésion
- Performance, « Je peux le faire ! », Anaïs Lapel, *De l'intuition (ou comment j'ai appris à survoler pour briller en société) (ou comment je m'attache aux résonances intimes du savoir pour mieux l'assimiler) (une seule de ces deux propositions est vraie)* dans un espace mobilier conçu par Gaspard Husson.

15h30 – Assemblée générale de l'association Entre-deux

19h30 – Performance, « Je peux le faire ! », David Picard, *Tomber de haut – Série de 11 steps*

20h à 22h – Cuisine et repas collectif

22h – Bande-annonce sonore puis projection de la bande-annonce du film *C'est la nuit maintenant/Giò sang ðêm hêt rò* de Pierre Michelin.



Michel Dupuy, Maître de cérémonie, 2023.

Ordre du jour

de l'Assemblée Générale
d'Entre-deux, 24 juin 2023

Présentation par Michel Dupuy, maître de cérémonie de l'assemblée générale.
Mot du Président : Patrick Bernier

1 – Approbation

Rapport d'activités 2022 : Marie-Laure Viale, Jacques Rivet, cofondateurs.
Bilan financier 2022 : Nicolas Gautron, trésorier.

– Pause

2 – Délibération

Présentation des projets en cours et du contexte spécifique de l'assemblée générale par Marie-Laure Viale et Jacques Rivet

3 – *Le Jeu d'Entre-deux*, une variante de *Jeux de sociétés*, jeu de (re)construction collective : Perspectives, Marie-pierre Duquoc et Nicolas Gautron.

4 – Prises de paroles des invités et du public :

- Aïda Lorrain, artiste
- Varia
- Carole Douillard, artiste
- Varia
- Christian Ruby, philosophe
- Varia

5 – *Le Jeu d'Entre-deux*: Tirage et interprétation

6 – Vote

7 – Clôture

Responsable de la publication : Marie-Laure Viale

Comité de rédaction et d'organisation d'Assemblée Générale : Patrick Bernier, Marie-Pierre Duquoc, Nicolas Gautron, Aïda Lorrain, Olive Martin, Jacques Rivet, Christian Ruby.

Auteurs : Céline Ahond, Damien Arnaud, Benjamin Avignon, Patrick Bernier, Diane Cescutti, Emmanuelle Chérel, Arthur Chiron, Saveta Clouet, Michel Dector, Carole Douillard, Marie-pierre Duquoc, Michel Dupuy, Julie C. Fortier, Guillaume Gombert, Quentin Faucompré, Matthieu Laurette, Marion Lihoreau, Aïda Lorrain, Olive Martin, Yasmine Madec, Pierre Michelin, Julien Nédélec, Bruno Peinado, Mélanie Perrier, David Picard, Jacques Rivet, Esther Rivet-Viale, Melvil Rivet-Viale, Christian Ruby, Marie-Laure Viale, Eric Watier, Raphaël Zarka.

Design graphique : Yasmine Madec et Damien Arnaud, Tabaramounien

Typographies : Basier Square et Sfizia de Atipo, Hyphen de Tabaramounien

Impression : Tiré à 300 exemplaires par Paypernews en juin 2023.